

Professore: Andrea Andreoli

Disciplina: Prassi esecutive e repertori- Trombone Jazz

Anno: 2

Risultati di apprendimento dell'unità formativa¹	<p>Risultati di tipo pratico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Abilità nell'espressione artistica e nel repertorio. <ol style="list-style-type: none">1. Ulteriore capacità di gestione al trombone dei vari linguaggi legati alla musica improvvisata, sia dal punto di vista tecnico che espressivo.2. Ulteriore sviluppo di mezzi tecnici ed espressivi adatti allo stile del jazz e dei linguaggi derivati.3. Sviluppo di capacità tecniche importanti, adatte in particolare ad affrontare la forma del blues minore e forme standards con sviluppo armonico che prevede tonalità minori ed interscambi modali <ul style="list-style-type: none">- Abilità nello studio e nella lettura. <ol style="list-style-type: none">4. Padronanza dello strumento tale da permettere di affrontare partiture di ensemble jazz di piccola e grande formazione con tipologia swing più difficili5. Capacità di autonoma organizzazione dello studio tale da permettere l'assimilazione di un brano in tempi brevi. <p>Risultati di tipo teorico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscenza e comprensione del repertorio e dei materiali musicali. <ol style="list-style-type: none">6. Conoscenza del blues minore7. Conoscenza della struttura di composizioni con tonalità minori ed interscambi modali <p>Risultati di tipo generico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacità di comunicazione <ol style="list-style-type: none">8. Capacità di descrivere efficacemente i principali aspetti formali, strutturali ed espressivi del repertorio affrontato.
Prerequisiti²	All'ammissione, dar prova di aver già preso contatto con tutti i materiali musicali, i repertori e le tecniche previste dai risultati di apprendimento descritti nell'annualità precedente dell'unità formativa.
Contenuti del corso³	<ul style="list-style-type: none">- Preparazione e cura del repertorio: Blues minori in tutte le tonalità e brani con caratteristiche proporzionate all'abilità dello studente.- Approccio di tipo modale, armonico e melodico alla tecnica di improvvisazione legata al repertorio sopra descritto.- Scelta e ascolto di alcuni assoli di capiscuola. Esercizio di duplicazione con imitazione del solista di riferimento.- Lettura a prima vista: conoscenza ed esercizio delle tecniche più efficaci per la lettura estemporanea in ambito tonale.- Studiare senza lo strumento: tecniche di analisi e di realizzazione delle griglie armoniche.

Attività di apprendimento previste e metodi di insegnamento⁴	Lezioni singole settimanali di mezz'ora più un'ora e mezza di copresenza.
Metodi e criteri di accertamento del profitto⁵	<p>Esame con esecuzione al trombone di esercizi di tecnica, un repertorio preparato con improvvisazione, lettura di brani studiati durante l'anno allo strumento.</p> <p>Risultati di apprendimento tecnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale minori jazz e minori armoniche in tutte le tonalità ed in tutta l'estensione. - Scale minori jazz e minori armoniche per terze in tutte le tonalità in tutta l'estensione. - Triadi diatoniche sulle scale minori jazz e minori armoniche in tutte le tonalità ed in tutta l'estensione - Modi derivati dalla tonalità minore - Scale bebop tonica e dominante nelle tonalità minori - Triadi maj, min, dim e aug in arpeggi dritti e spezzati <p>Verrà valutata la padronanza tecnica con l'uso del metronomo sul secondo e quarto movimento.</p> <p>Risultati di apprendimento lettura:</p> <p>Lettura di uno dei brani studiati durante l'anno con il metronomo sul secondo e quarto movimento. Esecuzione di un assolo trascritto tra i quattro studiati durante l'anno. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà</p> <p>Risultati di apprendimento improvvisazione:</p> <p>Improvvisazione su blues minore in tutte le tonalità più. Tema ed improvvisazione di almeno 4 standards tra quelli studiati durante l'anno.</p>