



**PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL CORSO
ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CANTO
CODI/23**

PRIMA ANNUALITA'

- Esecuzione di 1 brano sacro tratto da Oratorio o Messa
- Esecuzione di 3 Lieder, Arie da Camera, Chansons, Canciones, etc. (eseguiti in lingua originale, dovrà essere presente almeno un brano in lingua italiana)
- Esecuzione di 2 Arie d'Opera
- Esecuzione di 1 spartito d'Opera completo.

Il candidato/a dovrà dare prova di conoscere l'intero ruolo prescelto (il ruolo dovrà essere eseguito a memoria esclusi gli eventuali concertati)

N.B. Il programma dovrà essere eseguito preferibilmente a memoria

PRIMA ANNUALITA'

- Esecuzione di 1 brano tratto da Oratorio o Messa
- Esecuzione di 3 Lieder, Arie da Camera, Chansons, Canciones (eseguiti nella loro lingua originale, dovrà essere presente almeno un brano in lingua italiana)
- Esecuzione di 1 brano dal 1900 in poi
- Esecuzione di 2 Arie d'Opera (almeno una con recitativo e cabaletta se prevista)
- Esecuzione di 1 spartito d'Opera completo.

Il candidato/a dovrà dare prova di conoscere l'intero ruolo prescelto (il ruolo dovrà essere eseguito a memoria esclusi gli eventuali concertati)

N.B. Il programma dovrà essere eseguito preferibilmente a memoria, e non dovrà contenere brani presenti nel programma di Canto I

**PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA
ACCADEMICO DI II LIVELLO DI CANTO
CODI/23**

- Il candidato/a potrà scegliere fra le due seguenti modalità di svolgimento della prova finale:
 - a. Esecuzione di un Recital della durata di circa 45 minuti con programma a scelta del candidato/a. Il programma dovrà contenere brani idonei alle caratteristiche vocali del candidato/a)
 - b. Esecuzione in forma scenica o di concerto di un'Opera lirica, o parte di essa, della durata di circa 45 minuti.

N.B. Il programma dovrà essere consegnato contestualmente alla domanda di iscrizione all'esame e può essere modificato entro 15 giorni dalla data dell'esame stesso.

- Presentazione e discussione di un elaborato pertinente al programma, di carattere analitico, storico e/o musicologico di dimensioni e caratteristiche variabili (da un programma di sala a una Tesi).