



## Diploma accademico di primo livello **VIOLINO BAROCCO (COMA/04)**

Il corso intende fornire competenze di livello specialistico nell'interpretazione del repertorio specifico, introducendo lo studente ad un approccio professionale finalizzato all'attività concertistica, nell'ambito cameristico, orchestrale e didattico.

Affinché la formazione sia efficace, si rende necessario l'utilizzo di uno strumento montato secondo le caratteristiche costruttive dell'epoca e un arco conforme, oltre all'utilizzo del budello nudo almeno per le due corde superiori.

Alla conclusione del corso, lo studente raggiunge una consapevolezza critica e una capacità interpretativa che consentono la prosecuzione degli studi nei livelli superiori, in linea con gli standard delle principali scuole europee.

Il primo anno è dedicato principalmente ai cambiamenti d'impostazione tecnica richiesti per un approccio storicamente ben fondato e strumentalmente efficace. Successivamente, si affrontano i principali stili musicali europei nei secoli XVII e XVIII, attraverso l'esame di un ampio repertorio musicale e trattatistico, utilizzando, ove possibile, fonti in facsimile, con lo scopo di dare allo studente strumenti adeguati per orientarsi con autonomia e maturità nelle scelte stilistiche richieste nell'ambito della letteratura musicale, oggetto dello studio. Parallelamente, si rende necessario lo sviluppo di un'accentuata sensibilità per le problematiche dell'intonazione, attraverso la conoscenza dei fondamenti teorici dei temperamenti storici e lo sviluppo della consapevolezza acustica. Grande importanza è data alla musica d'insieme, allo scopo di sviluppare la capacità di porsi correttamente all'interno di una formazione orchestrale e d'interagire positivamente con altri musicisti nell'ambito di un gruppo da camera.

Al termine del corso, lo studente dovrà aver acquisito competenze tecniche e stilistiche adeguate per approcciare il repertorio sei-settecentesco con buona indipendenza stilistica. Il livello di conoscenze ed il bagaglio tecnico dovranno essere sufficienti per affrontare il repertorio previsto nel Biennio di Specializzazione.

### **I° ANNO**

Sviluppo di una più accentuata consapevolezza corporea. Individuazione dei meccanismi automatici legati alla tecnica dello strumento moderno e loro rimessa in discussione.

Impostazione storica: conoscenza delle varie tecniche di tenuta dello strumento, postura e movimento della mano sinistra, tenuta e condotta dell'arco; estetica del suono. Uso variato dell'arco, ad imitazione della voce e familiarizzare con l'uso delle corde in budello.

#### **Programma di studio:**

- Geminiani: "The Art of Playing on the Violin"
- Studio dell'ornamentazione in base alle principali fonti (sec. XVI-XVII)
- Repertorio seicentesco italiano per violino
- Ricercari e madrigali diminuiti
- Fantasie di G.P. Telemann

### **Programma d'esame**

Esecuzione di un programma di circa 30 minuti, comprendente composizioni del periodo dal 1600 al 1730 per strumento solo, o con accompagnamento di basso continuo, o di musica da camera.

### **II° ANNO**

#### **Programma di studio:**

- Approfondimento tecnico con particolare attenzione alla questione dell'intonazione storica.
- La sonata in Italia, la sonata in Austria e Germania.
- Corelli e la sonata a violino e basso continuo (studio delle ornamentazioni)
- Studio teorico/pratico dei principali trattati italiani e francesi (F.Galeazzi, G.Tartini, M.Corrette)
- Repertorio sonatistico Francese (F.Couperin, J.B.Senaillé, J.M.Leclair, F.Duval, L.A.Dornel)

### **Programma d'esame**

Esecuzione di un programma di circa 40 minuti, comprendente composizioni di stile differente per strumento solo, o con accompagnamento di basso continuo, o di musica da camera tratte dal programma dell'anno.

### **III° ANNO**

#### **Programma di studio:**

- Le forme della musica della prima metà del XVIII secolo: la sonata, la suite, il concerto.
- La scrittura polifonica. Il repertorio per violino solo.
- Gusto italiano, gusto francese e stili nazionali da essi derivati. J.S. Bach, G.F.Händel, G.P.Telemann.
- Le forme della musica da camera nel periodo classico: dal duetto al quartetto per archi, la sonata e il concerto classico.

### **Programma d'esame**

Il programma dovrà dare dimostrazione dell'acquisita capacità di orientarsi tra differenti epoche e contesti musicali, differenziandone l'approccio stilistico ed interpretativo.

- Esecuzione di una composizione del XVII secolo: madrigale diminuito, o canzona o sonata di autore italiano del periodo compreso tra il 1610 ed il 1660, o composizione di scuola tedesca-austriaca (J.Shop, H.I.F von Biber, J.H.Schmeltzer, J.J.Walter, ecc.)
- Esecuzione di una composizione per strumento solo, scelta tra le Sonate e Partite per violino o dalla Partita per flauto o tra le suites per violoncello di J. S. Bach, o tra le composizioni di H.I.F von Biber, N. Matteis, J.H.Roman, G.P.Telemann, F.Geminiani, Pisendel, J.P. Westhoff (almeno 2 movimenti, nel caso di composizioni formate da più movimenti).
- Esecuzione di almeno un movimento di sonata o composizione da camera o concerto del XVIII secolo di gusto italiano;
- Esecuzione di almeno un movimento di una sonata o composizione da camera del XVIII secolo di autore francese, oppure di una composizione di stile classico.