



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Istituto di Ricerca Musicale – IRMus
Coordinatore: Massimo Mariani

Milano, 22 maggio 2020

Criteri per l'ammissione al triennio accademico di primo livello in
Tecnico del suono – produzione musicale - AFAM - DCPL6¹

PRIMA PROVA

1. Colloquio individuale. Durata approssimativa 30 minuti.

Argomenti:

- a. verifica dell'attitudine del candidato e il suo interesse per la tecnologia audio ad indirizzo musicale.
- b. presentazione da parte dello studente della documentazione audio e/o scritta di lavori o ricerche già svolti nell'ambito della produzione tecnica o musicale¹
- c. verifica della conoscenza delle principali tappe storiche della registrazione musicale²
- d. verifica della conoscenza degli elementi di base dell'acustica musicale³
- e. verifica della eventuale conoscenza e pratica di software per la produzione musicale

SECONDA PROVA

¹ I candidati che hanno già avuto esperienze di registrazione, produzione o mixaggio dovranno presentare file audio relativi alle dette esperienze. Chi non avesse materiale audio da presentare potrà sottoporre alla commissione una breve *tesina* di approfondimento su un argomento tecnico o estetico di sua scelta relativo al Corso. I materiali sia audio che scritti dovranno essere caricati su un Drive remoto. Verrà mandato un link entro il 28 agosto con la cartella personale dove caricare il materiale richiesto entro e non oltre il 3 settembre. Per eventuali problemi scrivere mail a Roberto Oldani: r.oldani@fondazionemilano.eu

² Dispensa suggerita: <http://www.boxstudio.ch/wp-content/uploads/2019/05/I-SUPPORTI-SONORI.pdf>

³ Testo suggerito: F. Alton Everest, *Manuale di Acustica, capitolo I: Introduzione al suono*, McGraw-Hill

Colloquio individuale. Durata approssimativa 20 minuti.

Argomenti:

- a. verifica della conoscenza dei codici di notazione e delle basi della teoria musicale⁴
- b. verifica delle conoscenze degli strumenti dell'orchestra classica e delle loro principali caratteristiche
- c. semplice prova di percezione e riconoscimento ritmico, armonico, timbrico

La commissione potrà valutare, come criterio preferenziale per l'ammissione, la conoscenza di elementi di armonia e strumentazione

⁴ Testi suggeriti:

Ottó Karolyi, *La grammatica della musica*, Einaudi

Nerina Poltronieri, *Lezioni di Teoria musicale*, SEDAM