



Diploma accademico di secondo livello
VIOLINO BAROCCO (COMA/04)

I° ANNO

• **Programma di studio**

- Studio e pratica sulle diminuzioni
- Principali scuole violinistiche nel '600 (Italia, Austria, Francia)
- Letteratura a violino solo (J.S. Bach, J.P. Westhoff, J.H. Romann, G.Tartini, G.P. Telemann, B. Campagnoli, F. Fiorillo, P.Rode, Pisendel)
- Studio di sonate con il cembalo obbligato di J.S. Bach e introduzione al repertorio sonatistico pre-classico e classico (C.P.E. Bach, P.Nardini, L.Boccherini, W.A. Mozart)
- Sonate a tre e a quattro con introduzione allo stile quartettistico

• **Programma d'esame**

Esecuzione di un programma comprendente:

- Una composizione italiana (madrigale diminuito, canzona o sonata) del periodo compreso tra il 1610 e il 1660
- Una composizione di scuola austriaca o tedesca della seconda metà del XVII sec. per violino solo o con il basso continuo (H.I.F.von Biber, J.H.Schmeltzer, J.J.Walter, J.P.Westhoff ecc.)
- Una sonata o composizione cameristica italiana del XVIII secolo
- Una sonata o composizione cameristica francese del XVIII secolo

II° ANNO

• **Programma di studio**

- Sonata virtuosistica in Italia e in Francia
- Studio di arie per violino tratte da Cantate di J.S. Bach o di oratori o opere
- Concerti per violino e orchestra
- Letteratura a violino solo (J.S. Bach, J.P.Westhoff, J.H. Romann, G.Tartini, H.I.F.von Biber, G.P. Telemann, B. Campagnoli, F. Fiorillo, P.Rode, Pisendel)
- Musica da camera (trio, quartetto, quintetto, sestetto) di W.A. Mozart, L. Boccherini, P. Nardini, F.J. Haydn etc..

• **Programma d'esame**

Esecuzione di un programma comprendente:

- Una sonata italiana del XVII per violino e basso continuo
- Una composizione a scelta per violino solo
- Una sonata per violino e basso continuo o una sonata di J.S.Bach con cembalo obbligato
- Una sonata a tre o a più parti, o un'aria tratta da cantate, passioni, oratori o opere
- Un concerto per violino e orchestra

• **Esame Finale**

Recital solistico a scelta del candidato che potrà decidere se presentare un programma interamente barocco o interamente classico ma dovrà avere una certa coerenza stilistica.

Il programma dovrà essere della durata di ca. 60 minuti.

L'allievo dovrà presentare le note di sala con una descrizione analizzata dei brani presentati.

Presentazione di una breve tesi scritta, concordata con un docente.

I concerti solistici potranno essere accompagnati dall'orchestra o a parti reali o dal cembalo.