



COMPOSIZIONE & COMPOSIZIONE ELETTRONICA

Anno di fascia pre-accademica ¹

PIANO DI STUDI

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice disciplina	disciplina	Tip.	ANNUALITÀ UNICA	
					tipo/durata	Val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	EARa ²	Teoria, ritmica e percezione musicale (Ear Training A) EARa	C	● 30 ore	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	ARMa	Armonia A – Armonizzazione del Corale nello stile di Bach ARMa	I	●	E
		CMPa/b	Composizione A / A+B – Analisi, tecniche, scrittura CMPa / CMPa+b	I	● / ◐ ◑ ³	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	LDPa	Lettura della partitura A LDPa	I	●	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	VSMa	Videoscrittura musicale VSMa	I	facoltativo	ID
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	MELa	Musica elettronica A: teoria e pratica dell'elettroacustica (c/o corso Musica e immagine 1) MELa	C	● 30 ore	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE		ANLa	Analisi musicale	C	facoltativo	ID
		STMa	Storia della Musica	C	facoltativo ⁴	ID
		SmMc	Seminari e Master Class	C	facoltativi	ID
PROVA FINALE			Esame di ammissione al Triennio accademico di 1° livello AFAM ⁵	I	----	E

LEGENDA

- = insegnamento *obbligatorio annuale*
- ◐ ◑ = insegnamento *obbligatorio annuale*, eventualmente diviso in due semestri con due diversi programmi, con esame finale unico
- = insegnamenti *obbligatori a moduli* (le ore previste sono concentrate in alcuni incontri durante l'anno accademico)
- I = disciplina con frequenza individuale o in piccoli gruppi (da 2 a 4 studenti)
- C = disciplina con frequenza collettiva teorica o pratica
- E = esame con valutazione in decimi da parte di una Commissione
- ID = il corso non si conclude con un esame, ma con l'accertamento della frequenza minima e con una valutazione di idoneità

¹ Il corso è propedeutico all'accesso al Triennio accademico di 1° livello di *Composizione & composizione elettronica* all'interno dell' AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica, si veda: <http://www.afam.miur.it/>)

² I nomi degli insegnamenti e le relative sigle di abbreviazione, utilizzate spesso per praticità, terminano tutti con il suffisso in lettere ("a", "b", ...) anche quando non ci sarebbe un motivo di indicazione di propedeuticità (p. es. ARMa non è al momento seguita da ARMb, presente in passato) per consentire di distinguerli da quelli del Triennio AFAM (che utilizza invece un suffisso numerico, p. es. ARM1).

³ Nel corso dell'anno formativo/accademico il docente, considerate le esigenze e della preparazione degli studenti, può organizzare l'insegnamento della materia anche in due diversi corsi semestrali (ottobre-febbraio e febbraio-giugno)

⁴ La frequenza del corso di Storia della Musica e il superamento dell'esame finale sono consigliati, essendo il requisito per poter essere ammessi al Triennio Accademico di 1° livello senza debiti pregressi.

⁵ Gli studenti che hanno frequentato l'anno pre-accademico sostengono l'Esame di ammissione al Triennio Accademico di 1° livello insieme ai candidati esterni, con un proprio programma (si veda più avanti).

Anno di fascia pre-accademica

NOTE INFORMATIVE

1. REGOLAMENTI

- 1.1. Per quanto riguarda tutti gli aspetti generali qui di seguito non toccati o precisati, si rimanda al [Regolamento dei corsi di fascia pre-accademica](#) della *Civica Scuola di Musica Claudio Abbado*.
- 1.2. Per gli aspetti specifici qui di seguito non trattati, si rimanda al Regolamento interno del Corso.

2. REQUISITI DI AMMISSIONE (si veda anche a p.3 il programma dell'esame di ammissione)

2.1. COMPETENZE E CAPACITÀ

(SI VEDA <https://musica.fondazionemilano.eu/uploads/corsi/PROGRAMMA-ESAME-AMMISSIONE-COMPOSIZIONE.pdf>)

Il candidato deve dimostrare alla Commissione di avere sufficienti competenze e capacità per affrontare gli insegnamenti del corso, riguardanti:

- 2.1.1. lettura della notazione musicale (altezze) nelle chiavi di violino e di basso
- 2.1.2. lettura ritmica almeno delle figurazioni più comuni;
- 2.1.3. aspetti basilari della teoria musicale: intervalli, scale, tonalità, accordi;
- 2.1.4. intonazione e riconoscimento di semplici intervalli, frammenti melodici, triadi e accordi;
- 2.1.5. conoscenza (compreso l'ascolto) dei maggiori autori del '900 e delle tendenze della musica contemporanea.

2.2. FORMAZIONE MUSICALE PRECEDENTE E ATTIVITÀ IN CAMPO MUSICALE

(N. B.: i punti seguenti non sono determinanti per essere ammessi; a certe condizioni possono, non necessariamente, costituire un vantaggio per il candidato)

- 2.2.1. eventuale studio di Strumento musicale o di Canto; eventuali titoli di studio relativi;
- 2.2.2. presentazione di proprie composizioni (partiture e/o registrazioni audio) e/o elaborati attinenti Teoria, Armonia, Contrappunto e la Composizione;
- 2.2.3. attività lavorative in campo musicale.

3. PIANO DEGLI STUDI, INSEGNAMENTI / ESAMI, DOCENTI E FREQUENZA

(SI VEDA <https://musica.fondazionemilano.eu/uploads/corsi/Piano-di-Studi-Composizione-Preaccademico.pdf>)

- 3.1. La fascia pre-accademica del corso di *Composizione & Composizione elettronica* consiste in una sola annualità, propedeutica all'eventuale ingresso al Triennio accademico di 1° livello, che conduce al relativo Diploma AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale e Coreutica).
 - 3.1.1. Dall'anno accademico 2013-14 il titolo rilasciato dalla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado è riconosciuto a tutti gli effetti dal MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).

3.2. IL PIANO DEGLI STUDI (cfr. p. 1) mostra schematicamente l'articolazione del corso

3.2.1. ■ 1 ANNO di studio ■ INSEGNAMENTI obbligatori e facoltativi

- 3.2.1.1. Gli insegnamenti sono ANNUALI con lezioni settimanali per Armonia A, Lettura della partitura A e Storia della musica A; sono divisi in **MODULI** per Musica elettronica A, *Ear Training* A, Videoscrittura musicale A
- 3.2.1.2. L'insegnamento dell'annualità di Composizione può essere organizzato dal docente come corso annuale o diviso in due corsi semestrali con due diversi programmi (Composizione A e Composizione B), tenendo conto delle esigenze e della preparazione degli studenti.

3.2.2. L' **ESAME CONCLUSIVO**, il cui superamento consente l'accesso al Trienni Accademico AFAM di 1° livello, coincide con l'Esame di ammissione che sostengono i candidati esterni, con un programma leggermente allargato per offrire ai candidati interni di mostrare alla Commissione i lavori svolti durante l'anno.

3.3. ■ DISTRIBUZIONE degli studenti nei corsi dei diversi docenti ■ FREQUENZA

- 3.3.1. La frequenza è obbligatoria almeno per l'80% delle lezioni dell'anno accademico.
- 3.3.2. Le lezioni potranno essere individuali o rivolte a piccoli gruppi (fino a 4-5 studenti), a seconda delle circostanze, variabili di anno in anno o dell'opportunità didattica.
- 3.3.3. Non viene attuata una ripartizione in "classi" (in cui ogni docente ne ha una propria: un certo numero di studenti - gli stessi tutti gli anni -).
- 3.3.4. I docenti (tra cui il Referente dell'area Composizione), sulla base delle esigenze didattiche (ogni anno differenti) della Scuola e degli studenti, accendono gli insegnamenti in giorni diversi della settimana (da definirsi per ogni anno accademico).

3.4. ■ ESTENSIONE DEL CORSO A DUE ANNI ■ DISPENSA DA FREQUENZA ED ESAMI

- 3.4.1. L'anno di fascia pre-accademica del corso di *Composizione & Composizione elettronica*, nel caso in cui lo studente non abbia concluso il suo percorso con il superamento dell'Esame finale (di Ammissione), può essere esteso di un solo anno, previa richiesta di uno dei docenti alla Direzione (art. 11.1 del *Regolamento dei corsi di fascia pre-accademica* della Scuola)
- 3.4.2. Lo studente neo-amMESSO che possa dimostrare di avere già raggiunto (durante la sua formazione musicale precedente) le competenze relative a uno o più insegnamenti previsti per il corso di fascia pre-accademica, può essere dispensato dalla frequenza e dagli esami relativi.