

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLINO

DCPL55 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLINO BAROCCO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica (antica)	LC	60	90	150	6	40%	E	16	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale - Esercizioni su fonti originali	LC	15	35	50	2	30%	ID		
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica (antica)	LC	30	70	100	4	30%	E		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	Clavicemblo e tastiere storiche	Clavicemblo e tastiere storiche	LI	15	85	100	4	15%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/04	Violino barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	31	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo	LI	15	110	125	5	12%	E		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi	LG	30	70	100	4	30%	ID		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Orchestra barocca	LG	40	60	100	4	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								200	8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							270	1030	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica (antica)	LC	60	90	150	6	40%	E	16	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	LC	15	35	50	2	30%	E		
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica (antica)	LC	30	70	100	4	30%	E		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMA/15	Clavicemblo e tastiere storiche	Clavicemblo e tastiere storiche	LI	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/04	Violino barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	33	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo	LI	15	85	100	4	15%	E		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi	LG	30	70	100	4	30%	ID		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Orchestra barocca	LG	40	60	100	4	40%	ID		
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	Composizione - Contrappunto storico	LI	15	60	75	3	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione e Ornamentazione	LG	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							300	1125	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE												0
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/04	Violino barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	45	505	550	22	8%	E	40
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo	LI	15	135	150	6	10%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi	LG	30	70	100	4	30%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Orchestra barocca	LG	40	60	100	4	40%	ID	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	Composizione - Contrappunto storico	LI	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	7
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - Improvvisazione e Ornamentazione	LG	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								175	7			7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA								150	6		E	6
TOTALE TERZO ANNO							190	985	1500	60		60
TOTALE GENERALE							760	3140	4500	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità