

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

CODI/21

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore /crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teortico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E	15	
	Discipline teortico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline inepretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline inepretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	30	145	175	7	17%	E		
	Discipline inepretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	15	110	125	5	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								250	10			10	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMJUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	3	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							214	1036	1500	60			<b>60</b>

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teortico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	15	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline inepretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline inepretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	33	
	Discipline inepretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	30	145	175	7	17%	E		
	Discipline inepretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	30	170	200	8	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline inepretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	75	3	20%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Disciplline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								100	4			4	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMJUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							250	1150	1500	60			60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teortico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline inepretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	45	455	500	20	9%	E	30	
	Discipline inepretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	30	220	250	10	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	8	
	Discipline inepretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica vocale da camera	LI	30	120	150	6	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								100	4			4	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
	PROVA FINALE							150	6			6	
TOTALE TERZO ANNO							200	1050	1500	60			60
TOTALE GENERALE							664	3236	4500	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità