

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 05. CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Batteria e Percussioni Jazz

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e Percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	95	125	5,0	24%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	15	35	50	2,0	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18,0	7%	E	30	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	60	115	175	7	34%	E		
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	60	115	175	7	34%	ID	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								200	8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							275	1025	1500	60,0			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	95	125	5,0	24%	E	15	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	15	35	50	2,0	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	15	60	75	3	20%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18,0	7%	E	33	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	60	90	150	6	40%	E		
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	30	70	100	4	0	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	45	80	125	5	36%	ID	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							100		4			4	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							305	1095	1500	60,0			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	15	35	50	2,0	30%	E	8	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	36	114	150	6,0	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20,0	8%	E	31	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	45	105	150	6	30%	E		
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	60	115	175	7	34%	ID	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA								150	6			6	
TOTALE TERZO ANNO							225	975	1500	60,0			60
TOTALE GENERALE							805	3095	4500	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità