



# COMPOSIZIONE & COMPOSIZIONE ELETTRONICA

## Anno di fascia pre-accademica <sup>1</sup>

## PIANO DI STUDI

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice disciplina	disciplina	Tip.	ANNUALITÀ UNICA	
					tipo/durata	Val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	EARa <sup>2</sup>	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale (Ear Training A)</b> EARa	C	● 30 ore	E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	ARMa	<b>Armonia A – Armonizzazione del Corale nello stile di Bach</b> ARMa	I	●	E
		CMPa/b	<b>Composizione A/B – Analisi, tecniche, scrittura</b> CMPa/b	I	● <sup>3</sup>	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	LDPa	<b>Lettura della partitura A</b> LDPa	I	●	E
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE-PRATICHE	VSMa	<b>Videoscrittura musicale</b> VSMa	I	facoltativo	ID
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	MELa	<b>Musica elettronica A: teoria e pratica dell'elettroacustica (c/o corso Musica e immagine 1)</b> MELa	C	● 30 ore	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE		ANLa	<b>Analisi musicale</b>	C	facoltativo	ID
		SMMC	<b>Seminari e Master Class</b>	C	facoltativi	ID
PROVA FINALE		CERT	<b>Esame finale di Certificazione di competenza <sup>4</sup></b> CERT	I	-----	E

### LEGENDA

- = insegnamento *obbligatorio annuale*
- = insegnamento *obbligatorio annuale*, diviso in due semestri con due diversi docenti, con esame finale unico
- = insegnamenti *obbligatori a moduli* (le ore previste sono concentrate in alcuni incontri durante l'anno accademico)
- I = disciplina con frequenza individuale o in piccoli gruppi (da 2 a 4 studenti)
- C = disciplina con frequenza collettiva teorica o pratica
- E = esame con valutazione in decimi da parte di una Commissione
- ID = il corso non si conclude con un esame, ma con l'accertamento della frequenza minima e con una valutazione di idoneità

<sup>1</sup> Il corso è propedeutico all'accesso al Triennio accademico di 1° livello di *Composizione & composizione elettronica* all'interno dell' AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica, si veda: <http://www.afam.miur.it/>)

<sup>2</sup> I nomi degli insegnamenti e le relative sigle di abbreviazione, utilizzate spesso per praticità, terminano tutti con il suffisso in lettere ("a", "b", ...) anche quando non ci sarebbe un motivo di indicazione di propedeuticità (p. es. ARMa non è al momento seguita da ARMb, presente in passato) per consentire di distinguerli da quelli del Triennio AFAM (che utilizza invece un suffisso numerico, p. es. ARM1).

<sup>3</sup> Nel corso dell'anno formativo/accademico lo studente è tenuto alla frequenza di due diversi corsi semestrali con due diversi docenti (ottobre-febbraio e febbraio-giugno)

<sup>4</sup> Presentazione delle composizioni, delle ricerche e delle analisi realizzate dallo studente; presentazione, illustrazione e discussione di un breve scritto in cui lo studente descrive e commenta il proprio percorso compositivo svolto durante il periodo pre-accademico, le proprie intenzioni e i propri progetti relativi al proseguimento degli studi.

# Corso di *COMPOSIZIONE & COMPOSIZIONE ELETTRONICA*

## Anno di fascia pre-accademica

## NOTE INFORMATIVE

### 1. REGOLAMENTI

- 1.1. Per quanto riguarda tutti gli aspetti generali qui di seguito non toccati o precisati, si rimanda al Regolamento dei corsi di fascia pre-accademica della *Civica Scuola di Musica Claudio Abbado*.
- 1.2. Per gli aspetti specifici qui di seguito non trattati, si rimanda al Regolamento interno del Corso.

### 2. REQUISITI DI AMMISSIONE (si veda anche a p.3 il programma dell'esame di ammissione)

#### 2.1. COMPETENZE E CAPACITÀ

Il candidato deve dimostrare alla Commissione di avere sufficienti competenze e capacità per affrontare gli insegnamenti del corso, riguardanti:

- 2.1.1. lettura della notazione musicale (altezze) nelle chiavi di violino e di basso
- 2.1.2. lettura ritmica almeno delle figurazioni più comuni;
- 2.1.3. aspetti basilari della teoria musicale: intervalli, scale, tonalità, accordi;
- 2.1.4. intonazione e riconoscimento di semplici intervalli, frammenti melodici, triadi e accordi;
- 2.1.5. conoscenza (compreso l'ascolto) dei maggiori autori del '900 e delle tendenze della musica contemporanea.

#### 2.2. FORMAZIONE MUSICALE PRECEDENTE E ATTIVITÀ IN CAMPO MUSICALE

(N. B.: i punti seguenti non sono determinanti per essere ammessi; a certe condizioni possono, non necessariamente, costituire un vantaggio per il candidato)

- 2.2.1. eventuale studio di Strumento musicale o di Canto; eventuali titoli di studio relativi;
- 2.2.2. presentazione di proprie composizioni (partiture e/o registrazioni audio) e/o elaborati attinenti Teoria, Armonia, Contrappunto e la Composizione;
- 2.2.3. attività lavorative in campo musicale.

### 3. PIANO DEGLI STUDI, INSEGNAMENTI / ESAMI, DOCENTI E FREQUENZA

3.1. La fascia pre-accademica del corso di *Composizione & Composizione elettronica* consiste in una sola annualità, propedeutica all'eventuale ingresso al Triennio accademico di 1° livello, che conduce al relativo Diploma AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale e Coreutica).

3.1.1. Dall'anno accademico 2013-14 il titolo rilasciato dalla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado è riconosciuto a tutti gli effetti dal MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).

3.2. Il **PIANO DEGLI STUDI** (cfr. p. 1) mostra schematicamente l'articolazione del corso

3.2.1. ■ 1 ANNO di studio ■ INSEGNAMENTI obbligatori e facoltativi

3.2.1.1. Gli insegnamenti sono ANNUALI con lezioni settimanali per Armonia A, Contrappunto A, Lettura della partitura A; sono divisi in **MODULI** per Musica elettronica A, *Ear Training* A, Videoscrittura musicale A

3.2.1.2. L'insegnamento dell'annualità di Composizione prevede che si frequentino durante l'anno due corsi semestrali con due diversi docenti (Composizione A e Composizione B); i relativi calendari delle lezioni verranno resi noti prima dell'inizio dell'anno formativo/accademico.

3.2.2. Per gli insegnamenti per cui è previsto un **ESAME CONCLUSIVO**, questo si potrà sostenere nelle sessioni estiva (giugno) e/o autunnale (settembre); consiste in una prova scritta più una orale (per Armonia A), o unica (nel caso di Composizione A e B e *Ear Training* A),

o scritta più pratica (nel caso di Lettura della partitura A); per gli altri insegnamenti è sufficiente la frequenza e la valutazione di idoneità. È possibile, per l'insegnamento di Armonia A, sostenere disgiuntamente la prova scritta e quella orale, ossia l'una nella sessione estiva e l'altra in quella autunnale (o viceversa)

3.2.3. Il Corso si conclude con l'esame finale di Certificazione di Competenza (cfr. p.4)

#### 3.3. ■ DISTRIBUZIONE degli studenti nei corsi dei diversi docenti ■ FREQUENZA

3.3.1. La frequenza è obbligatoria almeno per il 75% delle lezioni dell'anno accademico.

3.3.2. Le lezioni potranno essere individuali o rivolte a piccoli gruppi (da 2 a 4 studenti), a seconda delle circostanze, variabili di anno in anno o dell'opportunità didattica.

3.3.3. Non viene attuata una ripartizione in "classi" (in cui ogni docente ne ha una propria: un certo numero di studenti - gli stessi tutti gli anni -).

3.3.4. I docenti (tra cui il Referente dell'area Composizione), sulla base delle esigenze didattiche (ogni anno differenti) della Scuola e degli studenti, accendono gli insegnamenti in giorni diversi della settimana (da definirsi per ogni anno accademico).

3.3.4.1. Alcuni insegnamenti sono comuni a più di un docente (e quindi possono essere offerti in diversi giorni della settimana).

3.3.4.2. Alcuni insegnamenti sono esclusivi di un docente (e quindi si tengono in uno o più dei suoi giorni di lezione).

3.3.4.3. → ne deriva che ove possibile (caso del punto 3.3.3.1.) lo studente possa scegliere di frequentare un insegnamento in un giorno di sua preferenza tra quelli offerti, con uno dei diversi docenti

3.3.4.4. → ne deriva anche che lo studente che intenda frequentare i 3 insegnamenti annuali (ARMA, CMPa/b e LDPa) ha più di un criterio di organizzazione, in linea teorica compresi tra i due seguenti casi estremi:

- a) frequenza degli insegnamenti di ARMA, CMPa e LDPa nell'arco dello stesso giorno durante il primo semestre, con la possibilità, non garantita, che il calendario/orario consenta che l'insegnamenti di CMPb sia mantenuto nello stesso giorno e orario dal docente del secondo semestre [ attenzione: non in tutti gli anni accademici si verificano le condizioni ];
- b) frequenza di ARMA con un docente in un certo giorno, CMPa con un altro docente in un altro giorno (eventualmente ma non obbligatoriamente mantenuto nel secondo semestre per CMPb), LDPa con un terzo docente in un terzo giorno diverso dai primi due.

#### 3.4. ■ ESTENSIONE DEL CORSO A DUE ANNI ■ DISPENSA DA FREQUENZA ED ESAMI

3.4.1. L'anno di fascia pre-accademica del corso di *Composizione & Composizione elettronica*, nel caso in cui lo studente non abbia concluso il suo percorso con il superamento di tutti gli esami, può essere esteso di un solo anno, previa richiesta di uno dei docenti alla Direzione (art. 11.1 del Regolamento dei corsi di fascia pre-accademica della Scuola)

3.4.2. Lo studente neo-amMESSO che possa dimostrare di avere già raggiunto (durante la sua formazione musicale precedente) le competenze relative a uno o più insegnamenti previsti per il corso di fascia pre-accademica, può essere dispensato da frequenza ed esami.