

**PROGRAMMA RAGTIME E STRIDE PIANO
AFAM TRIENNIO DI I LIVELLO
DOCENTE PAOLO PERUFFO**

I ANNO

RAGTIME

Tecniche per la mano sinistra

- Tecnica base (alternanza basso-accordo)
- Variazioni
- Habanera
- Collegamento melodico
 - a) con cromatismo
 - b) con note di avvicinamento diatonico
- Studi per cicli di quarte (triadi)
- Studi per cicli di quarte (con dominanti secondarie).

Studi ritmici a due mani

- Spostamento di accenti su melodia data
- Sequenze melodiche con pattern ritmici obbligati
- Sequenze melodiche con bicordi
- Esempi ritmici su introduzioni di 4 misure.

Tecniche per la mano destra

Percorsi melodici

- a) Sequenze di 5 suoni in diverse tonalità
- b) con dominanti estese
- c) con sincopazioni
- d) Arpeggi
- e) Scale (con 1 accordo; con 2 accordi; con più accordi nel giro; su diverse tonalità)
- f) Scale maggiori e minori
- g) Progressioni di accordi in 12 tonalità.

Brani utilizzati scelti dai periodi che seguono

- Early ragtime (1897-1905)
- The Joplin tradition (classic ragtime)
- Popular ragtime (1906-1912).

Libro di testo

P. Peruffo, *Master in Piano Jazz 2* (edizioni Ricordi).

ESAME prima annualità

Esecuzione di due brani tratti dalla letteratura pianistica dei periodi affrontati nel corso.

II ANNO

STRIDE PIANO

Tecniche per la mano sinistra

- Tecnica 1 (base) con progressioni armoniche date
- Tecnica 2 (anticipazioni ritmico/armoniche)
- Studi per tecnica 1 (cicli di quarte)
- Trasporto delle tecniche 1 e 2 per semitono
- Studi per tecnica 1 (cicli di quarte con mano destra aggiunta)
- Studi per tecnica 2 (cicli di quarte con mano destra aggiunta).

RAGTIME/STRIDE PIANO

Tecniche per la mano destra

- Cicli di quarte con scale
- Spostamento di accenti e tecniche di armonizzazione
- Arpeggi (con 1 accordo)
- Arpeggi (progressioni con cambi di tonalità)
- Forme ascendenti e discendenti
- Cambi di tonalità
- Bicordi e accordi
- Varianti degli esercizi
- Armonizzazione con ottave
- Sincopazione con pattern obbligato.

Brani utilizzati scelti dai periodi che seguono

- Advanced ragtime (1913-1917)
- Novelty ragtime (1918-1928)
- Stride Piano.

Libro di testo

P. Peruffo, *Master in Piano Jazz 2* (edizioni Ricordi).

Esame seconda annualità

Esecuzione di due brani tratti dalla letteratura pianistica dei periodi affrontati nel corso

III ANNO

STRIDE PIANO

Tecniche per la mano sinistra

Tecnica 3 ("backward tenths")

- a) con l'aggiunta della mano destra
- b) con decima anticipata dal basso verso l'alto
- c) con diverse sincopazioni.

Tecniche nello stile di Willie "The Lion" Smith:

- a) Tecnica 1
- b) Tecnica 2
- c) Tecnica 3

RAGTIME/STRIDE PIANO

Tecniche per la mano destra e la mano sinistra

- Melodie con ottave e note di passaggio
 - a) con 1 nota di passaggio
 - b) con 2 note di passaggio
 - c) con 2 suoni per battuta
 - d) con 3 suoni per battuta
 - e) utilizzo di una melodia con il raddoppio di ottava inserita in una costante suddivisione di sedicesimi.
- Melodie con bicordi di 4^a
- Melodie con bicordi di 4^a e 5^a
- Armonizzazione a 6^e con note di approccio cromatiche e diatoniche
- Studi con dominanti estese
- Rinforzi armonici superiori
- Bicordi con cromatismi di passaggio.

Brani utilizzati scelti dai periodi che seguono

- Novelty ragtime (1918-1928)
- Stride Piano
- Ragtime revival (1941-1978).

Libro di testo

P. Peruffo, *Master in Piano Jazz 2* (edizioni Ricordi).

Esame terza annualità

Esecuzione di due brani tratti dalla letteratura pianistica dei periodi affrontati nel corso.