



**PROGRAMMA PIANOFORTE JAZZ
AFAM TRIENNIO DI I LIVELLO
DOCENTE MARIO RUSCA**

I ANNO

I pianisti caposcuola: Jelly Roll Morton; Erroll Garner; Bobby Timmons; Winton Kelly; Lennie Tristano; George Shearing; Bud Powell; Thelonious Monk; Bill Evans; Barry Harris; Chorea; Mc Coy Tyner; Herbie Hancock; Keith Jarrett; Kenny Kirkland; John Lewis.

Valutazione delle capacità tecniche.

Studio degli accordi nei rivolti a 3 note e a 4 note con formule per la concatenazione armonica.

I modi (scale modali).

Scale pentatoniche; temi blues più eseguiti: *Straight no chaser*, *Blue Monk*, *Billie's Bounce*, *Au privave*.

Repertorio dei più famosi ed eseguiti standard, oltre a brani del repertorio italiano.

Alcuni brani be bop di Charlie Parker per pronuncia e linguaggio jazz.

Blues in tutte le tonalità.

Scale modali armonizzate con relativi esercizi.

II ANNO

Composizioni di Bud Powell, Thelonious Monk, Bill Evans, Duke Ellington, George Gershwin.

Originali Italiani.

Armonia: progressioni armoniche; accompagnamento.

Esercizi d'improvvisazione (patterns).

Esercizi sulle scale modali nel modo diatonico relative ad accordi: 7+ (major seven) - Dominante (7) V grado - Minor Seven (-7) (II) Grado - Dominante alterata 9-/9+.

Prove d'improvvisazione su basi musicali preregistrate.

Trascrizione di alcuni brani.

III ANNO

Miles Davis; Sonny Rollins; Herbie Hancock; Wayne Shorter; Winton Kelly; Bill Evans; John Coltrane; Mc Coy Tyner.

Brani originali di compositori Italiani.

Esecuzione su basi musicali preregistrate.

Studio armonico sui Drop - 2/3/4.

Studio sui "Block chords".

Trascrizioni da brani scelti dal docente.

Studio di alcuni brani in tutte le tonalità.

Brani Modali: *Giant steps*, *Impression*, *Maiden Voyage*, *Equinox*.

Piano solo. Come affrontare un'esecuzione di piano solo?

I modelli da seguire: Art Tatum; Teddy Wilson; Oscar Peterson; Bill Evans.

Obbligo di uno studio classico di Bach: da *Clavicembalo ben temperato* un preludio (Invenzioni a 2/3 voci e una sonata di W. Mozart.

Metodi *Piano Jazz* Mario Rusca, edizioni Curci

- 1) Primo Piano
- 2) Secondo Piano
- 3) Terzo Piano.

ESAMI

I ANNO

Esecuzione di 3 brani (due standard e uno di Charlie Parker).

Salute to Bach a 120 di metronomo (brano di discreta difficoltà tecnica).

Esecuzione di un blues in tonalità scelta dalla commissione.

Lettura a prima vista di 8 battute di un brano jazz.

Conoscenza dei turnaround.

II ANNO

Esecuzione di 3 brani (Parker; Bill Evans; McCoy Tyner).

Salute To Bach a 140 di metronomo (brano di ampia difficoltà tecnica).

Esecuzione di un blues in tonalità scelta dalla commissione.

Lettura a prima vista di 8 battute di un brano jazz.

Conoscenza dei turnaround.

III ANNO

Esecuzione di 3 brani (Shorter; Evans; Hancock).

Salute To Bach a 160 di metronomo (brano di ampia difficoltà tecnica).

Esecuzione di un blues scelto dalla commissione.

Lettura a prima vista di 8 battute di un brano jazz.

Conoscenza dei turnaround con sostituzioni

Esecuzione di un brano standard con cambio di tonalità a scelta dello studente tra *Ornithology* e *Blue Monk*.