

**PROGRAMMA PIANOFORTE JAZZ
AFAM TRIENNIO DI I LIVELLO
DOCENTE FRANCO D'ANDREA**

PRIMO ANNO

Primi approcci al linguaggio jazzistico.

Verifica delle conoscenze musicali dell'allievo.

Costruzione di un repertorio: si parte dall'analisi e la pratica di alcune semplici composizioni tonali su tempi confortevoli (ad es. *Doxy*). Con l'uso di basi preregistrate si mettono a punto le tecniche per il voicing della mano sinistra. Da questo momento il focus principale sarà sempre il pianoforte visto come strumento orchestrale.

Primi rudimenti sui block chords e sull'accompagnamento.

Fraseggio e pronuncia nell'azione della mano destra.

SECONDO ANNO

Brani modali semplici (ad es. *Impressions*). Tecniche specifiche all'interno di questa visione armonica. Scorrimenti diatonici e cromatici.

Brani tonali più complessi (ad es. *Joy Spring*).

Si analizzano le composizioni in base ai vari parametri musicali (melodico, ritmico, armonico, dinamico, timbrico, spaziale). C'è poi un parametro tipico del jazz ("parametro riff", su definizione del docente), che ha le sue origini negli anni '30 ma si espande nell'intera storia del jazz.

Sono previsti poi esercizi di improvvisazione su uno specifico brano con al centro uno dei parametri, a turno.

Scopo principale sarà comunque quello di "raccontare una storia" improvvisando.

TERZO ANNO

Studio di brani sempre più complessi (nel tonale *Giant's Steps*, nel modale *Maiden Voyage* ecc.).

Composizioni di Wayne Shorter (ad es. *Speak No Evil*, *Nefertiti*...).

Approfondimento dell'aspetto poliritmico, delle sostituzioni armoniche e del possibile ruolo strutturale dell'intervallistica.

Presenza maggiore della pratica nell'improvvisazione del "metodo dei parametri" avviato nel secondo anno.

PROGRAMMA D'ESAME

PRIMO ANNO

Due brani: semplici composizioni tonali (ad esempio "Doxy").

Un blues.

SECONDO ANNO

Due brani: composizioni tonali più complesse (ad esempio *Joy Spring*) e composizioni modali semplici (ad esempio *So What*).

Un blues semplice nella tonalità scelta dalla commissione.

Un breve brano, con al centro uno dei parametri musicali.

TERZO ANNO

Due brani: composizioni più complesse (ad esempio *Giant's Steps* o una qualunque composizione di Wayne Shorter).

Un blues più complesso nella tonalità scelta dalla commissione.

Un brano, con al centro uno dei parametri musicali.

Eventualmente un breve brano di piano solo.