



Coordinatore IRMus: Alessandro Ponti

Triennio accademico di I livello
Tecnico del suono (AFAM - DCPL61)

Tecnico del suono – Produzione musicale
per gli iscritti dall'a.a. 2021-2022

I annualità

| CODICE | MATERIA | | Ore | Val | CFA | Tip |
|---------------|---|--|-----|-----|-----|-----|
| COTP/03 | Pianoforte complementare | | 30 | E | 5 | I |
| COTP/06 | Ear Training 1 | | 15 | E | 2 | C |
| CODM/04 | Storia della musica 1 | | 45 | E | 6 | C |
| COME/03 | Acustica 1 | | 15 | E | 3 | C |
| COME/04 | Elettroacustica A 1 | | 28 | E | 3 | C |
| COME/04 | Elettroacustica B 1 | | 50 | E | 10 | C |
| COME/05 | Pro Tools 1 (cert. 101) | | 36 | E | 6 | C |
| COME/05 | Logic 1 | | 12 | ID | 2 | C |
| COME/04 | Elettroacustica (affini): Esercitazioni 1 | | 39 | ID | 9 | G |
| COCM/01 | Elementi di diritto d'autore | | 27 | E | 4 | C |
| CODC/01 | Teoria musicale e armonia 1 | | 30 | E | 3 | C |
| | Crediti liberi | | | | 4 | |
| CODL/02 | Inglese | | 20 | ID | 3 | C |



Coordinatore IRMus: Alessandro Ponti

II annualità

| CODICE | MATERIA | | Ore | Val | CFA | Tip |
|---------------|---|--|------------|------------|------------|------------|
| COTP/06 | Ear Training 2 | | 15 | E | 2 | C |
| CODM/04 | Storia della musica 2 | | 45 | E | 6 | C |
| CODM/05 | Storia della musica elettroacustica | | 18 | E | 3 | C |
| COME/03 | Acustica 2 | | 12 | E | 1 | C |
| COME/04 | Elettroacustica A 2 | | 28 | E | 3 | C |
| COME/04 | Elettroacustica B 2 | | 50 | E | 10 | C |
| COME/05 | Pro Tools 2 (cert. 110) | | 36 | E | 6 | C |
| COME/05 | Logic 2 | | 12 | ID | 2 | C |
| COME/02 | Laboratorio Logic 1 | | 24 | E | 5 | G |
| COME/04 | Elettroacustica (affini): Esercitazioni 2 | | 30 | ID | 8 | G |
| COME/06 | Multimedialità: suono immersivo VR360 | | 24 | E | 4 | C |
| CODC/01 | Teoria musicale e armonia 2 | | 24 | E | 2 | C |
| | Crediti liberi | | | | 5 | |
| CODL/02 | Inglese | | 20 | ID | 3 | C |



Coordinatore IRMus: Alessandro Ponti

III annualità

| CODICE | MATERIA | | Ore | Val | CFA | Tip |
|---------------|---|--|------------|------------|------------|------------|
| CODM/04 | Storia della musica 3 | | 45 | E | 6 | C |
| COME/03 | Acustica 3 | | 12 | E | 1 | C |
| COME/04 | Elettroacustica A 3 | | 28 | E | 3 | C |
| COME/04 | Elettroacustica B 3 | | 50 | E | 10 | C |
| COME/05 | Ableton Live | | 36 | E | 6 | C |
| COME/05 | Logic 3 | | 12 | ID | 2 | C |
| COME/02 | Laboratorio Logic 2 | | 24 | E | 5 | G |
| COME/04 | Elettroacustica (affini): Esercitazioni 3 | | 33 | E | 9 | G |
| COME/04 | Elettroacustica (affini): Laboratorio Mix 5.1 | | 15 | E | 3 | G |
| COME/01 | Laboratorio Produzione musicale | | 9 | E | 1 | L |
| | Crediti liberi | | | | 9 | |
| | Prova finale | | | | 5 | |

LEGENDA

E = valutazione con voto

ID = idoneità senza voto

C = lezione collettiva

G = lezione a gruppi

I = individuale (o con cosiddetto 'moltiplicatore')

L = laboratorio