



Triennio accademico di I livello
Musica applicata (AFAM - DCPL61)

Musica per l'immagine e per il teatro
a.a. 2024-2025

I annualità

| CODICE | MATERIA | | Ore | Val | CFA | Tip |
|---------------|--|--|-----|-----|-----|-----|
| COTP/02 | Lettura della partitura | | 30 | E | 6 | I |
| COTP/06 | Ear Training 1 | | 15 | ID | 2 | C |
| CODM/04 | Storia della musica applicata alle immagini 1 | | 30 | E | 3 | C |
| COME/03 | Acustica 1 | | 18 | E | 3 | C |
| COME/04 | Elettroacustica A 1 (contiene moduli *) | | 28 | E | 3 | C |
| CODC/02 | Composizione per le immagini 1 | | 72 | E | 12 | I |
| CODC/02 | Composizione per il teatro 1 | | * | | | I |
| CODC/01 | Strumentazione e Orchestrazione 1 | | 21 | ID | 3 | C |
| CODC/01 | Analisi e composizione 1 | | 30 | E | 4 | C |
| COME/05 | Informatica musicale – Apple Logic 1 | | 24 | ID | 4 | C |
| COME/02 | Laboratorio Logic 1 (comp. musicale informatica) | | 18 | ID | 2 | C |
| COME/06 | Multimedialità: Linguaggio cinematografico | | 24 | ID | 3 | C |
| COCM/01 | Elementi di Diritto d'autore | | 27 | E | 4 | C |
| | Crediti liberi | | | | 8 | |
| CODL/02 | Inglese | | 20 | ID | 3 | C |



Coordinatore IRMus: Andrea Furfaro

II annualità

| CODICE | MATERIA | | Ore | Val | CFA | Tip |
|---------------|--|--|-----|-----|-----|-----|
| COTP/06 | Ear Training 2 | | 15 | ID | 2 | C |
| CODM/04 | Storia della musica applicata alle immagini 2 | | 30 | E | 3 | C |
| CODM/05 | Storia della musica elettroacustica | | 18 | E | 3 | C |
| COME/03 | Acustica 2 | | 18 | E | 3 | C |
| COME/04 | Elettroacustica A 2 (contiene moduli *) | | 28 | E | 3 | C |
| CODC/02 | Composizione per le immagini 1 | | 72 | E | 12 | I |
| CODC/02 | Composizione per il teatro 1 | | * | E | | I |
| CODC/01 | Strumentazione e Orchestrazione 2 | | 21 | ID | 3 | C |
| CODC/01 | Analisi e composizione 2 | | 30 | E | 4 | C |
| COME/05 | Informatica musicale - Apple Logic 2 | | 24 | ID | 4 | C |
| COME/02 | Laboratorio Logic 2 (comp. musicale informatica) | | 18 | ID | 2 | C |
| COME/04 | Elettroacustica - Laboratorio elettroacustica | | 18 | ID | 3 | L |
| COME/06 | Multimedialità: Sistemi, tecnologie, applicazioni (suono immersivo VR360) | | 24 | E | 4 | C |
| COID/02 | Introduzione alla direzione d'orchestra 1 | | 18 | ID | 6 | G |
| | Crediti liberi | | | | 6 | |
| CODL/02 | Inglese | | 20 | ID | 3 | C |



Coordinatore IRMus: Andrea Furfaro

III annualità

| CODICE | MATERIA | | Ore | Val | CFA | Tip |
|---------------|---|--|-----|-----|-----|-----|
| CODM/04 | Storia della musica applicata alle immagini 3 | | 30 | E | 5 | C |
| CODM/05 | Storia della musica elettroacustica: Analisi del suono nell'audiovisivo | | 18 | ID | 3 | C |
| COME/03 | Acustica 3 | | 18 | E | 3 | C |
| COME/04 | Elettroacustica A 3 (contiene moduli *) | | 28 | E | 3 | C |
| CODC/02 | Composizione per le immagini 3 | | 72 | E | 12 | I |
| CODC/01 | Strumentazione e Orchestrazione 3 | | 21 | E | 3 | C |
| CODC/01 | Analisi e composizione 3 | | 30 | E | 4 | C |
| COME/05 | Informatica musicale – Apple Logic 3 | | 24 | ID | 4 | C |
| COME/02 | Laboratorio Orchestrazione virtuale | | 18 | ID | 2 | C |
| COME/04 | Elettroacustica - Laboratorio Mixaggio | | 12 | ID | 2 | C |
| COME/04 | Elettroacustica - Laboratorio Mixaggio multicanale | | 12 | ID | 2 | C |
| COID/02 | Introduzione alla direzione d'orchestra 2 | | 18 | ID | 6 | C |
| COME/01 | Laboratorio Composizione per il teatro | | 18 | ID | 2 | G |
| | Crediti liberi | | | | 4 | |
| | Prova finale | | | E | 6 | |



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Coordinatore IRMus: Andrea Furfaro

LEGENDA

E = valutazione con voto
ID = idoneità senza voto
C = lezione collettiva
G = lezione di gruppo
I = individualizzante
L = laboratorio

* Moduli di studio come “livelli e segnali”, “tecniche di ripresa microfonica”, “registrazione e processing”, ecc, ecc.

* Monte ore integrato in Composizioni per le immagini e CFA differenziati.