



Triennio accademico di I livello
Musica applicata (AFAM - DCPL61)

Musica per l'immagine e per il teatro
a.a. 2024-2025

I annualità

CODICE	MATERIA		Ore	Val	CFA	Tip
COTP/02	Lettura della partitura		30	E	6	I
COTP/06	Ear Training 1		15	ID	2	C
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini 1		30	E	3	C
COME/03	Acustica 1		18	E	3	C
COME/04	Elettroacustica A 1 (contiene moduli *)		28	E	3	C
CODC/02	Composizione per le immagini 1		72	E	12	I
CODC/02	Composizione per il teatro 1		*		*	I
CODC/01	Strumentazione e Orchestrazione 1		21	ID	3	C
CODC/01	Analisi e composizione 1		30	E	4	C
COME/05	Informatica musicale – Apple Logic 1		24	ID	4	C
COME/02	Laboratorio Logic 1 (comp. musicale informatica)		18	ID	2	C
COME/06	Multimedialità: Linguaggio cinematografico		24	ID	3	C
COCM/01	Elementi di Diritto d'autore		27	E	4	C
	Crediti liberi				8	
CODL/02	Inglese		20	ID	3	C



Coordinatore IRMus: Andrea Furfaro

II annualità

CODICE	MATERIA		Ore	Val	CFA	Tip
COTP/06	Ear Training 2		15	ID	2	C
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini 2		30	E	3	C
CODM/05	Storia della musica elettroacustica		18	E	3	C
COME/03	Acustica 2		18	E	3	C
COME/04	Elettroacustica A 2 (contiene moduli *)		28	E	3	C
CODC/02	Composizione per le immagini 1		72	E	12	I
CODC/02	Composizione per il teatro 1		°	E	*	I
CODC/01	Strumentazione e Orchestrazione 2		21	ID	3	C
CODC/01	Analisi e composizione 2		30	E	4	C
COME/05	Informatica musicale - Apple Logic 2		24	ID	4	C
COME/02	Laboratorio Logic 2 (comp. musicale informatica)		18	ID	2	C
COME/04	Elettroacustica – Lab. tecnologie e tecniche di registrazione		18	ID	3	C
COME/06	Multimedialità: Sistemi, tecnologie, applicazioni (suono immersivo VR360)		24	E	3	C
COID/02	Introduzione alla direzione d'orchestra 1		18	ID	6	I
	Crediti liberi				6	
CODL/02	Inglese		20	ID	3	C



Coordinatore IRMus: Andrea Furfaro

III annualità

CODICE	MATERIA		Ore	Val	CFA	Tip
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini 3		30	E	3	C
CODM/05	Storia della musica elettroacustica: Analisi del suono nell'audiovisivo		18	ID	3	C
COME/03	Acustica 3		18	E	3	C
COME/04	Elettroacustica A 3 (contiene moduli *)		28	E	3	C
CODC/02	Composizione per le immagini 3		72	E	12	I
CODC/01	Strumentazione e Orchestrazione 3		21	E	3	C
CODC/01	Analisi e composizione 3		30	E	4	C
COME/05	Informatica musicale – Apple Logic 3		24	ID	4	C
COME/02	Laboratorio Orchestrazione virtuale (comp. musicale informatica)		18	ID	2	C
COME/04	Elettroacustica - Laboratorio Mixaggio		12	ID	4	C
COME/04	Elettroacustica - Laboratorio Mixaggio multicanale		12	ID	*	C
COID/02	Introduzione alla direzione d'orchestra 2		18	ID	6	C
COME/01	Laboratorio Composizione per il teatro(esecuzione e interpretazione musicale		18	ID	3	I
	Crediti liberi				4	
	Prova finale			E	6	



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

Coordinatore IRMus: Andrea Furfaro

LEGENDA

E = valutazione con voto

ID = idoneità senza voto

C = lezione collettiva

G = lezione di gruppo

I = individualizzante

L = laboratorio

*1 Moduli di studio come “livelli e segnali”, “tecniche di ripresa microfonica”, “registrazione e processing”, ecc, ecc.

*2 Monte ore integrato in Composizione per le immagini e CFA globali con media ponderata

*3 Idoneità separata, al raggiungimento delle due idoneità si otterranno 4 CFA totali.