

Fac-Simile modello domande per l'Esame di Ammissione al corso di Musica Applicata Civica Scuola di Musica a.a. 2020-2021

TEST Scheda numero 2 di 2 // ARMONIA (8 domande)

***Campo obbligatorio**

1. Indirizzo email *

2. Quali tipi di triadi sono rappresentati in figura? *

3 punti



Contrassegna solo un ovale per riga.

	maggiore	minore	eccedente	diminuita	più che eccedente	più che diminuita	giusta
Triade A	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Triade B	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Triade C	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

3. Quando si ha il 2° rivolto di un accordo di settima? *

1 punto



Contrassegna solo un ovale.

- ☐ Quando la 5^a dell'accordo allo stato fondamentale di si trova al basso
- ☐ Quando la tonica dell'accordo allo stato fondamentale di trova al basso
- ☐ Quando la settima dell'accordo allo stato fondamentale si trova a soprano

4. Accordo di Settima di Dominante; uso e risoluzione *

2 punti

The image shows two musical resolutions of a dominant seventh chord. Resolution A shows the leading tone (F#) moving up to the tonic (G) and the seventh (C) moving down to the sixth (B). Resolution B shows the leading tone (F#) moving down to the tonic (G) and the seventh (C) moving down to the sixth (B).

Per le regole della risoluzione degli accordi di 7^a di Dominante, quale o quali delle due risoluzioni è corretta o errata?

Seleziona tutte le voci applicabili.

- ☐ Risoluzione A
- ☐ Risoluzione B

5. Analisi di un brano per voce e pianoforte Da batt. 1 - fino a battuta 7 compresa *

3 punti

N° 16. Gut zu declamiren.

Es flü-ster's der Himmel, es murr't es die Höl-le, nur schwach klingt's nach in des

E-cho's Welle, und kommt es zur Fluth, so wird es stumm, auf den Höhen, da hörst du sein

Scrivere l'analisi armonica dividendo con // le battute // esempio batt 1 e 2: I // I - I 6 - V34 - V7 //

6. Visto il brano HONEYSUCKLE ROSE con l'armonizzazione suggerita, inserire nel brano sottostante gli accordi in lettera scegliendo dalla griglia preparata con una serie di accordi. * 13 punti

Piano Score
Honeysuckle Rose
Thomas Waller

MELODIA DA ARMONIZZARE CON SIGLE

Med. Ballad

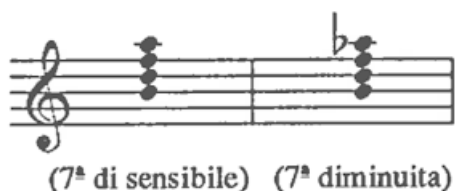
Completa l'armonia del brano scegliendo da qui sotto le armonie che ritieni esatte. Alcune battute avranno 1 solo accordo altre 2 segui la guida delle BATTUTE/Righe a sinistra e muovi il mouse a destra per gli Accordi. Seleziona tutte le voci applicabili.

	B b	B b7	C	C -	C 7	D -	D-7	D 7+	E b	E - 7	E b 7	
Batt. 1/1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Batt. 2/1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Batt. 3/1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Batt. 3/2	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Batt. 4/1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Batt. 4/2	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Batt. 5/1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Batt. 6/1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Batt. 6/2	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Batt. 7/1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Batt. 7/2	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	

Batt.
8/1☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐Batt.
8/2☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

7. Nell'armonia tradizionale, su quali gradi risolvono i due accordi di settima? *

2 punti



Contrassegna solo un ovale per riga.

	I	II	III	IV	V	VI
Settima di Sensibile	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Settima diminuita	☐	☐	☐	☐	☐	☐

8. Basso di Armonia - Analisi dei gradi

3 punti

ARMONIA
Basso con settime

Scrivere l'analisi dei gradi del basso dividendo con // le battute // esempio: I - V7 // VI -

9. Corale: analizzare la linea del corale e scrivere il Basso numerato *

3 punti

Scrivere il basso ed il grado come esempio per le prime battute: I mib I6 sol // IV6 do // ...

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google.

Google Moduli