

DCSL52 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI VIOLA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA |
| Codizione | |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: 550 Data del decreto: 18/06/2013 |
| A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019) | |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---------------------------------------|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Filologia musicale - Metodologia della ricerca storico musicale - Estetica musicale | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training - Ear training avanzato | 3 | 20/55 36% | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/05 - Viola | Prassi esecutive e repertori - Metodologia dell'insegnamento strumentale - letteratura dello strumento - tecniche di lettura estemporanea - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 22 | 40/510 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - - musica contemporanea | 2 | 15/35 43% | 30% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|----------------------|-------------------------------------|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera | 6 | 30/120 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale | 6 | 60/90 67% | 40% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | 3 | 15/60 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 5 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - B2 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |

Secondo anno cfa: 60

| | | | | | | | | | | |
|------------------|-------------------------------------|--|---|----|---------------|-----|--------------|----------------------------|----------|--|
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/05 - Viola | Prassi esecutive e repertori - Metodologia dell'insegnamento strumentale - Letteratura dello strumento - Tecniche di lettura estemporanea - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 22 | 40/510 8% | 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera | 6 | 30/120 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - - musica contemporanea | 2 | 15/35 43% | 30% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale | 6 | 60/90 67% | 40% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | 3 | 15/60 25% | 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale | 2 | 8/42 19% | 16% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 5 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - B2 | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |

Totale esami: 11

Totale idoneità: 5

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|-------------------------------|------------|--|--|--------------|----------------|------------------|
| Attività di Base | 12 | Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 4 5 3 | 4 5 3 | 0 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme | CODI/05 - Viola COMI/03 - Musica da camera | 44 16 | 22 8 | 22 8 |
| Attività Affini e Integrative | 20 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | 12 6 2 | 6 3 0 | 6 3 2 |
| A scelta dello studente | 10 | A scelta dello studente | - | 10 | 5 | 5 |
| Conoscenza lingua straniera | 8 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 8 | 4 | 4 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 10 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| |
|--|
| C1 - Obiettivi Formativi |
| Al termine ed al positivo compimento degli studi relativi al biennio di secondo livello in VIOLA, lo studente dovrà dimostrare: • di aver ulteriormente sviluppato e affinato le competenze, le conoscenze e la maturità artistico-musicale consolidatesi nel corso degli studi relativi al titolo di primo livello, così da poter esprimere originalità e appropriatezza nelle scelte creative e interpretative; • di saper applicare le suddette qualità nella ricerca e nello studio dedicato a nuovi e diversi repertori, anche in ambito multidisciplinare, operando scelte interpretative coerenti e appropriate; • di saper integrare e coordinare organicamente le conoscenze e le discipline, e di saper gestire la complessità determinata dall'interrelazione tra le stesse, nonché di saper formulare e motivare giudizi e scelte interpretative che tengano nella debita considerazione il contesto di riferimento sul piano estetico, culturale, storico e sociale; • di essere consapevole del contesto storico, culturale, sociale, nonché dell'orizzonte etico entro cui eserciterà la propria professione; • di saper esporre, comunicare e motivare in modo chiaro e fondato, di fronte a pubblici specialistici e non, le caratteristiche ed i riferimenti necessari per una fruizione maggiormente consapevole del repertorio proposto, le motivazioni delle proprie scelte e opzioni interpretative, così come l'originalità di un progetto e/o di una ricerca musicale; • di aver sviluppato le capacità critiche, di autovalutazione e di apprendimento nonché le competenze esecutive e creative necessarie per proseguire gli studi, le ricerche ed i progetti artistico-musicali in modo indipendente ed autodeterminato, nel modo più coerente con la propria vocazione e con le proprie caratteristiche e capacità. |
| C2 - Prova Finale |
| Recital/programma da concerto/esecuzione pubblica della durata di circa 60 minuti, di difficoltà e complessità consona a un diploma di secondo livello. Potranno essere proposti brani già presentati in esami precedenti del Biennio, per una percentuale non superiore al 50 per cento dell'intera durata del programma. Il candidato presenterà anche una tesi scritta di ricerca e/o approfondimento sul programma proposto, o su aspetti specifici dello stesso. |
| C3 - Prospettive occupazionali |
| Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) |

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codicione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|-----------|----------|-----------------|-----------------|
|-----------|----------|-----------------|-----------------|

