

# DCSL31 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI PIANOFORTE
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b>	Numero del decreto: 550 Data del decreto: 18/06/2013
<b>A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	DD: Data:
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto  Data del decreto:
<b>A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)</b>	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica 1	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 1	21	30/495 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 1	7	30/145 21%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 1	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			5		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica 2	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 2	21	30/495 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 2	7	30/145 21%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 2	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	16	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	8 5 3	4 5 3	4 0 0	0 0 0
Attività Caratterizzanti	56	Discipline interpretative Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/25 - Accompagnamento pianistico COID/02 - Direzione d'orchestra	42 14	21 7	21 7	0 0
Attività Affini e Integrative	19	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/03 - Musica da camera CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	12 7	6 5	6 2	0 0
A scelta dello studente	11	A scelta dello studente	-	11	5	6	0
Conoscenza lingua straniera	8	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	8	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>
Al termine ed al positivo compimento degli studi relativi al biennio di secondo livello in MAESTRO COLLABORATORE, lo studente dovrà dimostrare: • di aver ulteriormente sviluppato e affinato le competenze, le conoscenze e la maturità artistico-musicale consolidatesi nel corso degli studi relativi al titolo di primo livello, così da poter esprimere originalità e appropriatezza nelle scelte interpretative; • di saper applicare le suddette qualità nella ricerca e nello studio dedicato a nuovi e diversi repertori, anche in ambito multidisciplinare, operando scelte interpretative coerenti e appropriate; • di saper integrare e coordinare organicamente le conoscenze e le discipline, e di saper gestire la complessità determinata dall'interrelazione tra le stesse, nonché di saper formulare e motivare giudizi e scelte interpretative che tengano nella debita considerazione il contesto di riferimento sul piano estetico, culturale, storico e sociale; • di essere consapevole del contesto storico, culturale, sociale, nonché dell'orizzonte etico entro cui eserciterà la propria professione; • di saper esporre, comunicare e motivare in modo chiaro e fondato, di fronte a pubblici specialistici e non, le caratteristiche ed i riferimenti necessari per una fruizione maggiormente consapevole del repertorio proposto, le motivazioni delle proprie scelte e opzioni interpretative, così come l'originalità di un progetto e/o di una ricerca musicale; • di aver sviluppato le capacità critiche, di autovalutazione e di apprendimento nonché le competenze esecutive e creative necessarie per proseguire gli studi, le ricerche ed i progetti artistico-musicali in modo indipendente ed autodeterminato, nel modo più coerente con la propria vocazione e con le proprie caratteristiche e capacità.
<b>C2 - Prova Finale</b>
Recital/programma da concerto/esecuzione pubblica della durata di circa 60 minuti, di difficoltà e complessità consona a un diploma di secondo livello. Potranno essere proposti brani già presentati in esami precedenti del Biennio, per una percentuale non superiore al 50 per cento dell'intera durata del programma. Il candidato presenterà anche una tesi scritta di ricerca e/o approfondimento sul programma proposto, o su aspetti specifici dello stesso.
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>

Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

**C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito della musica classica. Capacità di collegare la teoria acquisita attraverso la conoscenza dei trattati alla pratica per una prassi esecutiva consapevole e filologicamente corretta.

**C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Dimostrare capacità di elaborare in maniera critica le conoscenze acquisite, per poterle applicare con consapevolezza alla prassi dei diversi repertori. Dimostrare padronanza dei mezzi espressivi e le tecniche di improvvisazione da saper utilizzare in modo creativo e correttamente informato ai diversi repertori e alle diverse circostanze esecutive che si possono presentare.

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo di esecuzione e rielaborazione del repertorio. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistici/educativi.

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica; coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale.

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Riflessione critica e originalità; dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della performance; essere criticamente consci di sé stessi; applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.