

# DCPL27/A - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO JAZZ

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#) :: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

**Importante:** dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI JAZZ
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO JAZZ
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	DD: Decreto Ministeriale 18 giugno 2013 n. 550 Data: 13/06/2013
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://musica.fondazionemilano.eu/corsi/jazz">https://musica.fondazionemilano.eu/corsi/jazz</a>

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	2	15/35 30%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz 1	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	3	15/60 20%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training 1	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz 1	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	6	60/90 40%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz 1	6	60/90 40%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori 1	14	30/320 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Elettroacustica	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			8		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz 2	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	3	15/60 20%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training 2	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz 1	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz 2	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	6	60/90 40%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz 2	6	60/90 40%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 1	4	30/70 30%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori 2	14	30/320 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 27%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz 3	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz 3	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz 2	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz 3	6	60/90 40%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 3	6	60/90 40%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 2	4	30/70 30%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori 3	15	30/345 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			8		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	33	Discipline musicologiche	CODM/04	2	2	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/06	15	5	5	5
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	6	3	3	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	10	5	5	0
Attività Caratterizzanti	112	Discipline compositive	CODC/04	25	5	10	10
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	36	12	12	12
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	8	0	4	4
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/14	43	14	14	15
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COME/04	3	3	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	8	4	6
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	6	3	3	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo le conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>	
<p><b>C2 - Prova Finale</b></p>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
<p>La prova finale prevede una presentazione in forma orale dell'argomento scelto, della durata massima di 10 minuti, oltre a un concerto, della durata di 20-25 minuti, in cui si evidenzino le qualità artistiche del candidato. È richiesto che il programma presentato dimostri una coerenza interna. Il candidato dovrà inoltre presentare un programma di sala con note musicologiche (un programma di concerto) in cui siano evidenziate le scelte artistiche e stilistiche del proprio lavoro; tale programma di sala potrà essere in forma libera dal punto di vista grafico, ma dovrà avere una lunghezza di contenuti scritti compresa tra le 10 e le 25 cartelle.</p>	
<p><b>C3 - Prospettive occupazionali</b></p>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
<p>Flautista all'interno di proprie formazioni Flautista in piccolo gruppo e big band Insegnante di Flauto jazz e musica d'insieme jazz Flautista solista e accompagnatore freelance</p>	
<p><b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b></p>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
<p>Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito jazz e contestualizzarli all'interno del processo di produzione musicale. Capacità di collegare la teoria alla pratica all'interno della propria area di studi. Capire i principali punti di riferimento e le esigenze produttive e musicali all'interno di differenti contesti artistici, storici, sociali. Avere conoscenze amministrative di base necessarie allo sviluppo della propria attività professionale. Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica tecnico creativa. Sviluppare la capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide. Usare consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative ed espressive.</p>	
<p><b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b></p>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
<p>Contribuire efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance nell'ambito della musica jazz. Gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire obiettivi collettivi. Dimostrare consapevolezza delle tecniche compositive, orchestratrici e di arrangiamento in ambito jazz finalizzato a produzioni musicali o a eventi performativi. Saper descrivere in modo comprensibile il concetto e le proprie intenzioni e suggerimenti tecnici e musicali durante le produzioni in cui si è coinvolti. Padroneggiare le tecniche, gli apparati, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di un risultato. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee ed estetiche. Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi tecnici e creativi in modo articolato. Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento fondamentale dell'intera produzione.</p>	
<p><b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b></p>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
<p>Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo tecnico/produttivo, nello sviluppo di una adeguata realizzazione tecnico/musicale che soddisfi le esigenze espressive dei diversi ruoli coinvolti. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti tecnico/artistici/educativi.</p>	
<p><b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b></p>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>
<p>Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; Dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; Presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; Dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica nonché tecnologica; Coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale; Collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; Dimostrare un'abilità di utilizzare Informazione e Comunicazione tecnologica e appropriate abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività.</p>	
<p><b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b></p>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>

Riflessione critica e originalità nelle creazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e uno sviluppo generativo di idee e concetti; Progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; Dimostrare una consapevolezza critica anche di sé stessi completamente strutturata; Riconoscere l'individualità come un contributo originale all'interno del gruppo; Dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; Dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; Essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della produzione e/o performance; Essere criticamente consci di sé stessi; Applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; Avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.

## Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di <b>ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO</b> per le modifiche richieste	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D13 - Preavviso di richiesta ampliamento	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
D14 - Valutazione periodica favorevole	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

**E1.0** - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

Documento  
inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredata da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Documento inserito

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	Documento inserito

## E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	0
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	0
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	10
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	10
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	5

### Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	2	FRANCO MAURIZIO - Docente a Contratto - CODM/04 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	5	FRANCO MAURIZIO - - CODM/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	PERUFFO PAOLO - Docente a Contratto - COMJ/09 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	5	PERUFFO PAOLO - Docente a Contratto - COTP/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	5	MISSITI LUCA - Docente a Contratto - CODC/04 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	COMEGLIO GABRIELE - Docente a Contratto - COMI/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz	6	AMESQUITA HUMBERTO - - COMI/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori	14	VISIBELLI GIULIO - Docente a Contratto - COMJ/14 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Elettroacustica	3	STANGONI ALEX - Docente a Contratto - COME/04 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	NORTEY Eliane Irma Naa-Shorme - Docente a Contratto - CODL/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]
<b>Secondo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	5	FRANCO MAURIZIO - Docente a Contratto - CODM/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	PERUFFO PAOLO - Docente a Contratto - COMJ/09 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	5	PERUFFO PAOLO - Docente a Contratto - COTP/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	5	MISSITI LUCA - Docente a Contratto - CODC/04 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	5	MISSITI LUCA - Docente a Contratto - CODC/04 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	MISSITI LUCA - Docente a Contratto - COMI/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz	6	COMEGLIO GABRIELE - Docente a Contratto - COMI/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	COMEGLIO GABRIELE - Docente a Contratto - COMI/08 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori	14	VISIBELLI GIULIO - Docente a Contratto - COMJ/14 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	NORTEY Eliane Irma Naa-Shorme - Docente a Contratto - CODL/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]
<b>Terzo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	5	FRANCO MAURIZIO - Docente a Contratto - CODM/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	5	MISSITI LUCA - Docente a Contratto - CODC/04 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	5	MISSITI LUCA - Docente a Contratto - CODC/04 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme per formazioni jazz	6	FAIELLA DARIO - Docente a Contratto - COMI/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	FASOLI CLAUDIO - Docente a Contratto - COMJ/06 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	AMESQUITA HUMBERTO - Docente a Contratto - COMI/08 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/14	Prassi esecutive e repertori	15	VISIBELLI GIULIO - Docente a Contratto - COMJ/14 [Cv inserito] [Contratto inserito]

## E4 - Risorse finanziarie

## **E5 - Organizzazione e centralità dello studente**

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

Documento inserito

ⓘ Scheda chiusa il: 14/03/2023