

DCPL15 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: Data:
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica 1	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	27	60/615 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	11	30/245 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/03 - Acustica musicale	Acustica musicale	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio	Individuale	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica 2	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	30/45 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	27	60/615 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	7	60/115 52%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			10		Obbligatorio	Individuale	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 3	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	3	30/45 67%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali	8	30/170 18%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 3	27	60/615 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			2		Obbligatorio	Individuale	
Prova finale	Prova finale			6		Obbligatorio	Individuale	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	32	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	4 18 4 3 3	0 6 2 0 3	0 6 2 3 0	4 6 0 0 0
Attività Caratterizzanti	109	Discipline compositive Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione CODM/03 - Musicologia sistematica COTP/02 - Lettura della partitura	94 4 11	27 0 11	29 0 0	38 4 0
Attività Affini e Integrative	9	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale	2 7	2 0	0 7	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	10	2
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3	0
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale
La prova finale prevede un recital della durata compresa tra i 40' e i 50' in cui si evidenzino le qualità artistiche del candidato.
C3 - Prospettive occupazionali
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito della musica classica. Capacità di collegare la teoria acquisita attraverso la conoscenza dei trattati alla pratica per una prassi esecutiva consapevole e filologicamente corretta.
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Dimostrare capacità di elaborare in maniera critica le conoscenze acquisite, per poterle applicare con consapevolezza alla prassi dei diversi repertori. Dimostrare padronanza dei mezzi espressivi e le tecniche di improvvisazione da saper utilizzare in modo creativo e correttamente informato ai diversi repertori e alle diverse circostanze esecutive che si possono presentare.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo di esecuzione e rielaborazione del repertorio. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistici/educativi.
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica; coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale.
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
Riflessione critica e originalità; dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della performance; essere criticamente consci di se stessi; applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.