

# DCPL10 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA JAZZ

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI JAZZ
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA JAZZ
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	DD: Data:
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto  Data del decreto:

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 1	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	3	15/60 25%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz 1	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Musica d'insieme per formazioni jazz 1	6	60/90 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	6	60/90 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02 - Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori 1	14	30/320 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			8		Obbligatorio	Individuale	



Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	33	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	2 15 6 10	2 5 3 5	0 5 3 5	0 5 0 0
Attività Caratterizzanti	111	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/04 - Composizione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/02 - Chitarra jazz	25 36 8 42	5 12 0 14	10 12 4 14	10 12 4 14
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	3	3	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	8	4	6
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo le conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

La prova finale prevede una presentazione in forma orale dell'argomento scelto, della durata massima di 10 minuti, oltre a un concerto, della durata di 20-25 minuti, in cui si evidenzino le qualità artistiche del candidato. È richiesto che il programma presentato dimostri una coerenza interna. Il candidato dovrà inoltre presentare un programma di sala con note musicologiche (un programma di concerto) in cui siano evidenziate le scelte artistiche e stilistiche del proprio lavoro; tale programma di sala potrà essere in forma libera dal punto di vista grafico, ma dovrà avere una lunghezza di contenuti scritti compresa tra le 10 e le 25 cartelle

### C3 - Prospettive occupazionali

Chitarrista all'interno di proprie formazioni Chitarrista in piccolo gruppo e big band Insegnante di Chitarra jazz e musica d'insieme jazz Chitarrista solista e accompagnatore freelance

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito jazz e contestualizzarli all'interno del processo di produzione musicale. Capacità di collegare la teoria alla pratica all'interno della propria area di studi. Capire i principali punti di riferimento e le esigenze produttive e musicali all'interno di differenti contesti artistici, storici, sociali. Avere conoscenze amministrative di base necessarie allo sviluppo della propria attività professionale. Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica tecnico creativa. Sviluppare la capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide. Usare consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative ed espressive.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Contribuire efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance nell'ambito della musica jazz. Gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire obiettivi collettivi. Dimostrare consapevolezza delle tecniche compositive, orchestrate e di arrangiamento in ambito jazz finalizzato a produzioni musicali o a eventi performativi. Saper descrivere in modo comprensibile il concetto e le proprie intenzioni e suggerimenti tecnici e musicali durante le produzioni in cui si è coinvolti. Padroneggiare le tecniche, gli apparati, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di un risultato. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove Idee ed estetiche. Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi tecnici e creativi in modo articolato. Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento fondamentale dell'intera produzione.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo tecnico/produttivo, nello sviluppo di una adeguata realizzazione tecnico/musicale che soddisfi le esigenze espressive dei diversi ruoli coinvolti. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti tecnico/artistici/educativi.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica nonché tecnologica; coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale; collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; dimostrare un'abilità di utilizzare Informazione e comunicazione tecnologica e appropriate abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Riflessione critica e originalità nelle creazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e uno sviluppo generativo di idee e concetti; progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; dimostrare una consapevolezza critica anche di sé stessi completamente strutturata; riconoscere l'individualità come un contributo originale all'interno del gruppo; dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della produzione e/o performance; essere criticamente consci di se stessi; applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.