



Costruzione di linee di basso su cadenze, blues, rhythm changes, standards facili  
Principi di lettura a prima vista di semplici parti.

Il anno: Verifica dell'impostazione  
Esercizi preparatori di riscaldamento  
Esercizi fino alle prime posizioni di capotasto  
Scale, intervalli e arpeggi su due ottave  
Costruzione di linee di basso su brani armonicamente complessi  
in tempi veloci e lenti  
Principi di costruzione dei soli mediante lettura di trascrizioni  
Lettura a prima vista di parti di orchestra.

III anno: Verifica dell'impostazione  
Esercizi preparatori di riscaldamento  
Esercizi su tre ottave: scale, intervalli e arpeggi  
Tempi dispari  
Studio di alcuni soli della storia del jazz particolarmente impegnativi  
Selezione di proprie frasi e principi di formazione di un proprio linguaggio  
Principi di esecuzione di musiche funk e latine  
Preparazione alla tesi.

## **ESAMI**

### **I anno**

Esecuzione di un walking bass su di un blues a scelta del candidato.  
Esecuzione di un walking bass su un rhythm changes a scelta del candidato.  
Lettura a prima vista di una semplice parte di basso per piccolo gruppo, da effettuarsi sulla registrazione originale.

### **II anno**

Lettura a prima vista di un tema di un brano dal repertorio degli standard più classici, esecuzione di un walking bass sul giro armonico del brano e di un breve assolo.  
Esecuzione di un brano o di una parte di basso tratta dal repertorio di studio di musiche non jazzistiche affrontate durante l'anno

### **III anno**

Lettura a prima vista di una parte orchestrale.  
Esecuzione di un assolo trascritto dal candidato in accordo con l'insegnante.  
Esecuzione di un brano per contrabbasso solo a scelta del candidato.