



PROGRAMMA TRIENNIO DI I LIVELLO AFAM CONTRABBASSO JAZZ DOCENTE MARCO VAGGI

Argomenti trattati nel corso del triennio

- IMPOSTAZIONE E TECNICA STRUMENTALE GENERALE

Nozioni ed esercizi per sviluppare una corretta tecnica di base per mano destra e sinistra e per l'archetto. Studio di posizioni, scale arpeggi e sviluppo della lettura a prima vista.

Testi: F. Simandl, "New Method For The Double Bass", P. Murelli, "Nuova Didattica del Contrabbasso", F. Petracchi, "Simplfied Higher Technique", R. Reid, "Evolving Upward".

- TECNICA E PRINCIPI DEL LIINGUAGGIO JAZZISTICO

Nozioni ed esercizi per la corretta comprensione del ruolo del contrabbasso nel jazz; analisi delle più importanti sezioni ritmiche della storia del jazz.

Testi: C. Sher, "The improvisor bass method", R. Reid "The Evolving Bassist", R. Brown, "Bass Method", R. Carter "Building a Jazz Bass Line", M. Vaggi - L. Terzano "Master in contrabbasso jazz", J. Campbell, "How To Play Bass In A Jazz Big Band".

- STUDIO DEL LINGUAGGIO SOLISTICO JAZZISTICO

Nozioni ed esercizi volti alla conoscenza della storia, stili e solisti principali di contrabbasso nella musica jazz, per poi orientare lo studente verso la costruzione di un proprio linguaggio.

Testi: M. Vaggi, "Complete Bass Transcriptions", T. Coolman, "The Bass Tradition", M. Johnson "Concepts For Bass Soloing", Trascrizioni varie secondo l'orientamento e le necessità dello studente.

- PRINCIPI DI USO DEL CONTRABBASSO IN ALTRI GENERI MUSICALI

Nozioni ed esercizi volti a sperimentare altri stili di musica che spesso in relazione con il jazz moderno.

Testi: A. Slutsky, "The Great James Brown Rhythm Sections", A. Slutsky, "J.Jamerson-Standing In The Shadows Of Motown", L. Goines-R.Ameen, "Funkifying The Claves", O. Stagnaro-C.Sher, "Latin Bass Book".

- PREPARAZIONE ALLA TESI

Secondo il tema concordato con gli studenti.

Gli argomenti vengono trattati e approfonditi a seconda della preparazione e dell'impegno dello studente, ma sono generalmente divisi nel modo seguente:

I anno: Verifica dell'impostazione

Esercizi preparatori di riscaldamento Esercizi dalla mezza alla quarta posizione Scale, intervalli e arpeggi ad un'ottava Costruzione di linee di basso su cadenze, blues, rhythm changes, standards facili

Principi di lettura a prima vista di semplici parti.

II anno: Verifica dell'impostazione

Esercizi preparatori di riscaldamento

Esercizi fino alle prime posizioni di capotasto

Scale, intervalli e arpeggi su due ottave

Costruzione di linee di basso su brani armonicamente complessi

in tempi veloci e lenti

Principi di costruzione dei soli mediante lettura di trascrizioni

Lettura a prima vista di parti di orchestra.

III anno: Verifica dell'impostazione

Esercizi preparatori di riscaldamento

Esercizi su tre ottave: scale, intervalli e arpeggi

Tempi dispari

Studio di alcuni soli della storia del jazz particolarmente impegnativi Selezione di proprie frasi e principi di formazione di un proprio linguaggio

Principi di esecuzione di musiche funk e latine

Preparazione alla tesi.

ESAMI

I anno

Esecuzione di un walking bass su di un blues a scelta del candidato.

Esecuzione di un walking bass su un rhythm changes a scelta del candidato.

Lettura a prima vista di una semplice parte di basso per piccolo gruppo, da effettuarsi sulla registrazione originale.

II anno

Lettura a prima vista di un tema di un brano dal repertorio degli standard più classici, esecuzione di un walking bass sul giro armonico del brano e di un breve assolo.

Esecuzione di un brano o di una parte di basso tratta dal repertorio di studio di musiche non jazzistiche affrontate durante l'anno

III anno

Lettura a prima vista di una parte orchestrale.

Esecuzione di un assolo trascritto dal candidato in accordo con l'insegnante.

Esecuzione di un brano per contrabbasso solo a scelta del candidato.