

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CONTRABBASSO JAZZ
TRIENNIO DI I LIVELLO AFAM
DOCENTE LUCIO TERZANO**

Quattro sono gli ambiti all'interno dei quali verranno sviluppati i contenuti del corso.

- 1. L'accompagnamento**
- 2. Il repertorio**
- 3. Gli stili e il linguaggio del Contrabbasso nel Jazz**
- 4. Il Contrabbasso Jazz come strumento solista e le tecniche di improvvisazione.**

L'ordine rispecchia in ampia misura la priorità che l'insegnante concede a questi argomenti nel percorso didattico.

Gli studi e gli esercizi che seguono sono materiale didattico, manipolabile, condivisibile e spalmabile nel piano di studi triennale; l'annualità e il corretto apprendimento dell'allievo ne determineranno gradualmente il grado di difficoltà.

1. L'accompagnamento

Sviluppare una concezione ritmica e armonica che permetta di svolgere un adeguato lavoro di accompagnamento nei diversi contesti stilistici e strumentali (dal duo alla big band); acquisire la capacità di leggere immediatamente le sigle accordali nelle varie forme, le parti scritte per esteso e le formule ritmiche.

Studi e Esercizi

Accompagnamento in "due", qualità timbrica, intonazione

Accordi fondamentali, terminologia e abbreviazioni

L'aspetto "modale", l'aspetto "funzionale", i modi, i vamp

Progressione II V I (maggiore)

Gli arpeggi, i rivolti, i toni guida

Strutture, forme

Linee cliché, walking bass, gli stili, i tempi

Progressione II V I (minore)

Scala minore melodica ascendente

Scala minore armonica

Scale simmetriche

Progressioni comuni, sostituzioni fondamentali, pattern armonici e ritmici.

2. Il repertorio

Studio e memorizzazione di un cospicuo numero di brani rappresentativi all'interno del repertorio jazzistico; acquisizione di familiarità con i principali modelli formali.

Studi e Esercizi

Forma blues tradizionale

Varianti della forma blues tradizionale

Forma Aaba

Forma Abac e varianti nella forma canzone, songs (ballad), jazz standards (32 misure forma

canzone)
Jazz standards di 12 e 16 misure
Rhythm Changes
Temi bebop
Brani con forme estese e asimmetriche
Brani modali, pedale e ostinato
Trascrizione di linee di basso e di temi
Trasporto in tutte le tonalità
Guida all'ascolto, gli stili ,gli autori.

3. Gli stili e il linguaggio del contrabbasso nel jazz

Studi e Esercizi

Analisi e assimilazione di alcuni procedimenti che caratterizzano lo stile delle più rilevanti personalità
Collocazione storica, trascrizione, riproduzione.

4. Le tecniche di improvvisazione

Acquisire la capacità di improvvisare lavorando su diversi materiali e con diversi criteri (variazione sulla melodia, giro armonico, modi, cellule ritmiche e altri parametri).

Studi e Esercizi

Improvvisazione basata sulla variazione del tema
Improvvisazione su scale pentatoniche
Fraseggio con note appartenenti all'armonia
Improvvisazione sui modi della scala maggiore
Uso dei cromatismi come ornamento melodico
Improvvisazione sui modi della scala minore melodica ascendente
Improvvisazione sui modi della scala minore armonica
Diteggiatura e improvvisazione scale simmetriche
Studio e applicazione di figure poliritmiche
Memorizzazione e riproduzione attraverso il canto di temi e assoli significativi.

Obiettivi formativi generali

L'obiettivo formativo è finalizzato all'approfondimento di tre diversi aspetti dell'interazione e della percezione, che sono fondamentali per la comprensione della comunicazione musicale.

Il suono è portatore di emozione, di umore, costruito sulla qualità timbrica nel senso di intonazione, dinamica, tessitura, intensità, colore melodico e armonico, espressività.

L'aspetto puramente sonoro della musica è fondamentale e discrimina il musicista amatore dal professionista.

Il tempo nella musica ha a che fare con il ritmo, ed è percepito a livello corporeo.

Il tempo si riferisce ad ogni aspetto della pulsazione ritmica, al "groove", alla metrica, al respiro, all'articolazione, al fraseggio.

Il tempo rappresenta l'aspetto più energico dell'esecuzione musicale e come il suono ha una dimensione immediata e intuitiva.

Il repertorio è il terzo aspetto, e riguarda il versante intellettuale della musica.

Si riferisce agli aspetti più teorici e organizzativi, come strutture, forme, stile, composizione, interpretazione; è materia tipica di compositori e arrangiatori e ha una dimensione meno intuitiva e più cerebrale.

Il repertorio costituisce la cornice intellettuale in cui comunicare attraverso gli altri due elementi, più diretti e legati all'esecuzione.

È compito di un musicista comunicare attraverso l'integrazione di questi tre elementi ed è

interessante osservare quanto i diversi generi musicali si rifacciano a questi aspetti. Ad esempio il funk è per sua natura ritmico e comunica direttamente al corpo a livello del tempo; il blues è più emotivo ed ha un legame più stretto con il suono; il jazz e la musica classica possono essere generi in cui viene enfatizzato l'aspetto intellettuale del repertorio. Ogni genere è gradito se si esprime al meglio nel suo elemento principale: questo spiega i ruoli che i diversi generi musicali occupano nelle nostre vite e capirlo può aiutarci a suonare e apprezzare diversi stili.

Ovviamente la distinzione dei tre elementi non è netta, e i migliori musicisti eccellono in ognuno di questi aspetti.

Testi di riferimento

Enseignement Complet de la Contrebasse di Edouard Nanny (Ed. A. Leduc)

Real books (raccolte)

Jazz Theory Book di M. Levine (Ed. Curci)

Master in Contrabbasso Jazz di L. Terzano (Ed. Ricordi)

Master in Ritmica Jazz di L. Terzano e T. Arco (Ed. Ricordi).

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di triennio in **Contrabbasso jazz** gli studenti dovranno avere acquisito la necessaria capacità di comprendere i principali procedimenti teorici ed essere in grado di eseguire dei brani tratti dal repertorio jazzistico. Dovranno avere sviluppato una concezione ritmica e armonica che permetta di svolgere un adeguato lavoro di accompagnamento nei diversi contesti stilistici e strumentali, oltre che avere raggiunto un adeguato livello di consapevolezza teorica e pratica che consenta loro di acquisire una direzione stilistica e la capacità di utilizzare le principali tecniche di improvvisazione.

ESAMI

Esame primo anno

Prima Prova

Lettura a prima vista di due songs (*Real Book Stuff*) e due esercizi di tecnica strumentale scelti dal docente.

Seconda Prova

Due brani scelti dalla commissione e uno dallo studente (*Real Book Stuff*): tema, accompagnamento, solo, tema.

Nel corso dell'Anno accademico sono previste delle verifiche che concorreranno alla valutazione finale.

Elenco Brani

Blues

Rhythm and changes

Songs e Standard

Moon River (H. Mancini)

Mean to Me (F. Ahlert)

Memories of you (E. Blake)

Solitude (D. Ellington)

Shiny Stockings (F. Foster)

Namely You (G. De Paul)

It Could Happen to You (Van Heusen)

In love in Vain (J. Kern)

I Fall in Love Too Easily (J. Styne)

For Heaven's Sake (Meyer)

Fools Rush In (R. Bloom)

Doxy (S. Rollins)

All God's Chillun Got Rhythm (Kahn-Kaper)

Alice in Wonderland (S. Fain)

Line For Lyons (G. Mulligan)

Love Letters (Hayman-Young)

Era Bop:

Yarbird Suite (C. Parker)

Ornitology (C. Parker)

Esame secondo anno

Prima Prova

Lettura a prima vista di due standard (*Real Book Stuff*) e due esercizi di tecnica strumentale scelti dal docente.

Seconda Prova

Due brani scelti dalla commissione e uno dallo studente (*Real Book Stuff*): tema, accompagnamento, solo, tema.

Nel corso dell'Anno accademico sono previste delle verifiche che concorreranno alla valutazione finale.

Eenco Brani

Skylark (H. Carmichael)

Nature Boy (E. Abhez)

Just One of Those Things (C. Porter)

I'm Old Fashioned (J. Kern)

Have You Met Miss Jones (R. Rodgers)

The Gipsy (B. Reid)

Get Out of Town (C. Porter)

Everything Happens to Me (M. Dennis)

East Of The Sun (B. Bowman)

Without A Song (V. Youmans)

Blusette (T. Thielemans)

Emily (J. Mandel)

Just One Of Those Things (C. Porter)

Girl Talk (N.Hefti)

Here's That Rainy Day (Van Heusen)

High-Fly (R.Weston)

I Hear A Rhapsody (Baker-Fragos)

Lover (R. Rodgers)

It Could Happen To You (Van Heusen)

Just In Time (J. Styne)

With the Song in My Heart (R. Rodgers)

Old Devil Moon (B. Lane)

Era Bop

Groovin' High (D. Gillespie)

Blues for Alice (C. Parker)

Au Privave (C. Parker)

Billie's Bounce (C. Parker)

Anthropology (D. Gillespie).

Esame terzo anno

Prima prova: lettura a prima vista di due standard (*Real Book Stuff*) e due esercizi di tecnica strumentale scelti dalla commissione.

Seconda prova: due brani scelti dalla commissione e uno dallo studente (*Real Book Stuff*): tema, accompagnamento, solo, tema.

Nel corso dell'anno accademico sono previste delle verifiche che concorreranno alla valutazione finale.

Elenco brani

On A Clear Day (B. Lane)

I Concentrate On You (C. Porter)

So In Love (C. Porter)

From This Moment On (C. Porter)

Ev'ry time we say goodbye (C. Porter)

Day Dream (B. Strayhorn)

Chelsea Bridge (B. Strayhorn)

Isfahan (B. Strayhorn)

Adam's Apple (W. Shorter)

Witch Hunt (W. Shorter)

Speak No Evil (W. Shorter)

Epoca Bop

Confirmation (C. Parker)

Good Bait (T. Dameron)

Four Brothers (J. Giuffrè)

Joy Spring (C. Brown).