

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO
BATTERIA
DOCENTE TONY ARCO

Obiettivo del corso è aiutare lo studente ad acquisire padronanza adeguata dello strumento nella musica jazz attraverso lo sviluppo dei seguenti macro argomenti:

1. Postura
2. Rapporto ottimale tra corpo e strumento
3. Tecnica di base e coordinazione tra mani e piedi
4. Studio approfondito dei rudimenti
5. Indipendenza *swing*
6. Interpretazione di partiture per batteria di vari livelli
7. Utilizzo di basi musicali *play - along* per lo studio degli stili
8. Uso approfondito del metronomo per potenziare i vari aspetti del *time*
9. Far acquisire allo studente la comprensione dell'*interplay* nei vari organici
10. Analisi filologica degli stili dei più importanti batteristi, per la comprensione dello sviluppo del linguaggio jazzistico ad oggi
11. Tecnica avanzata: segreti meccanici di Moeller, Gladstone, Gruber
12. Concetti avanzati: il suonare compositivamente secondo i concetti di Bob Moses
13. Studio delle metriche dispari, dei poliritmi e dei cicli melodici
14. Fraseggio avanzato
15. Approfondimento dello *sticking system* e del *linear drumming* di Gary Chaffee
16. Jazz e dintorni: introduzione agli stili più strettamente legati al Jazz come Latin Jazz, Funk, Jazz Elettrico e Fusion
17. Approfondimento delle strutture dei brani Jazz
18. Approfondimento dell'aspetto solistico
19. Studio delle spazzole.

Gli argomenti che seguono possono essere svolti nell'arco del triennio, lasciando spazio a un eventuale ulteriore approfondimento nella previsione di un biennio di specializzazione. L'insegnamento di tali argomenti si sviluppa tramite un rigoroso criterio di gradualità che segue le potenzialità dello studente.

1° ANNO

- Impostazione convenzionale e secondo i concetti di Freddie Gruber
- Sviluppo dell'uso dei polsi e delle dita attraverso l'uso degli STICKING (maneggi)
- alternati
- Studio dei rudimenti base (colpi singoli, doppi, *paradiddle*, etc.)
- *Free Stroke*
- *Finger control*
- Introduzione alla tecnica Moeller
- Esercizi base di coordinazione per i quattro arti
- Introduzione al solfeggio ritmico parlato e sul tamburo
- Introduzione all'ascolto dello stile jazzistico e dell'uso del piatto *swing*.

Bibliografia

AGOSTINI, Dante. "Solfeggio ritmico" Vol. 1

STONE, George L. "Stick control"

The P.A.S. "40 American Rudiments"

FAMULARO, Dom. "It's your move"

CHAPIN, Jim. "Independence for the modern drummer"

2° ANNO

- Applicazione del solfeggio ritmico sui vari componenti del *drum set*
- Approfondimento dello studio dei rudimenti tramite la lettura delle marce per tamburo da parata, stile francese e americano
- Studio del "*Rudimental Ritual*"
- Introduzione all'uso delle spazzole
- Sviluppo dell'indipendenza degli arti con particolare riguardo all'applicazione jazzistica
- Analisi delle principali strutture armoniche tipiche del jazz (blues, AABA, ABAC)
- Esercizi di accompagnamento jazzistico con l'utilizzo di basi pre-registrate (*play along*).

Bibliografia

REED, Ted. "Sincopation for the drum set"

Ludwig "Moeller's Book"

CHAPIN, Jim. "Independence for the modern drummer"

STONE, George L. "Stick Control"

RILEY, John. "The art of bop drumming"

RAMSAY, John. "The complete drumset vocabulary as taught by Alan Dawson"

3° ANNO

Applicazione dei rudimenti sul drum set in chiave solistica

Uso approfondito del sistema *sticking* di Gary Chaffee

Approfondimento dello studio dell'indipendenza nei vari stili, con e senza l'ausilio di basi musicali pre-registrate senza la batteria (*music minus one*)

Sviluppo del linguaggio be-bop tramite la lettura sulla batteria dei soli di Charlie Parker contenuti nel libro Omnibook

Introduzione alla lettura a prima vista per *Big Band*

Uso delle spazzole e dei *mallets*

Introduzione all'uso del sistema *non independent drummer*

Funk drumming

Poliritmia e interpretazione delle metriche dispari

Sviluppo della musicalità e del senso ritmico tramite l'uso dei concetti di *internal hearing* e dei punti di risoluzione melodica (*resolution points*)

Linear drumming e le sue applicazioni

Uso dei tempi latini

Il solismo nei tempi dispari.

Bibliografia

CHAFFEE, Gary. "Patterns" Voll. 1, 2, 3, 4

MOSES, Bob. "Drum Wisdom"

AGOSTINI, Dante "Big Band Chart Reading"

PARKER'S "Omnibook"
GARIBALDI, Dave. "Future Sounds"
RILEY, John. "Beyond bop drumming"
HOUGHTON, Steve. "Anthology"
HOUGHTON, Steve. "Essential styles"

ESAMI

ESAME 1° ANNO

- 1) esecuzione di rudimenti, esercizi di coordinazione e jazz time
- 2) brano a scelta dal candidato, anche non appartenente alla lista
- 3) esecuzione di un brano estratto a sorte dai 3 scelti dal candidato dalla lista che segue:
 - A. *C jam blues*
 - B. *Bessie's blues*
 - C. *In a mellow tone*
 - D. *It don't mean a thing*
 - E. *Take the A train.*
- 4) esecuzione di una trascrizione estratta a sorte, di una delle quattro studiate durante l'anno
- 5) esecuzione di un brano da leggere a prima vista tratto dal repertorio jazz

ESAME 2° ANNO

- 1) esecuzione di rudimenti applicati al drum set, esercizi di coordinazione e jazz time in 3/4 e 4/4
- 2) brano a scelta dal candidato, anche non appartenente alla lista
- 3) esecuzione di un brano estratto a sorte dai 3 scelti dal candidato dalla lista che segue:
 - A. *Footprints*
 - B. *Speak no evil*
 - C. *Resolution*
 - D. *Recordame*
 - E. *Mr pc.*
- 4) esecuzione di una trascrizione estratta a sorte, di una delle quattro studiate durante l'anno
- 5) esecuzione di un brano da leggere a prima vista tratto dal repertorio jazz.

ESAME 3° ANNO

- 1) esecuzione di rudimenti applicati al drum set, in vari contesti solistici: trading (4's, 8's, 12's, 16'), aaba, open solo, vamp, intro. Esecuzione di studi di sticking e linear drumming e broken jazz time in 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 6/8, 9/8
- 2) brano a scelta dal candidato, anche non appartenente alla lista
- 3) esecuzione di un brano estratto a sorte dai 3 scelti dal candidato dalla lista che segue:
 - A. *Seven steps to heaven*
 - B. *One finger snap*
 - C. *Actual proof*
 - D. *Countdown*
 - E. *Take 5*
- 4) esecuzione di una trascrizione estratta a sorte, di una delle quattro studiate durante l'anno
- 5) esecuzione di un brano da leggere a prima vista tratto dal repertorio big band jazz